



БИБЛИОТЕКА
КУЗЬМИНА
М О Р Е К Н И Г

ВЗРОСЛЫЕ ЧИТАТЕЛИ ДЕТСКИХ КНИГ

2023

Взрослые читатели детских книг : рекомендательный библиографический указатель для руководителей детского чтения / Пермская краевая детская библиотека имени Л. И. Кузьмина ; составитель и редактор О. Л. Арзамасцева. – Пермь : [б.и.], 2023. – 54 с. – Текст : непосредственный.

Ответственный за выпуск: О.Н. Политова, заместитель директора ПКДБ имени Л.И. Кузьмина.

Дизайн обложки: Н.В. Баркова, ведущий специалист ПКДБ имени Л.И. Кузьмина.

Компьютерная верстка: Т.А. Пойлова, ведущий специалист ПКДБ имени Л.И. Кузьмина.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Предлагаем вашему вниманию библиографический указатель – сборник творческих работ библиотекарей Пермского края. Он появился в результате прошедшего в 2023 году краевого конкурса рецензий на лучшие современные детские книги «Взрослые читатели детских книг: марафон почитателей детской литературы».

Главными условиями участия в конкурсе были: оригинальное видение текста, собственные впечатления, новое осмысление и уникальный авторский материал. Представленные книги должны быть изданы за последние десять лет.

Задачи конкурса:

- стимулирование интереса профессионального сообщества к современной детской литературе;
- развитие творческих способностей библиотекарей, умения критически мыслить, анализировать;
- создание благоприятных условий для размышлений о роли и месте современных писателей в жизни детей и подростков.

Всего было прислано 34 рецензии от 21 участника. Финалисты конкурса выступили в ПКДБ им. Л.И. Кузьмина на традиционном краевом семинаре «День детского библиотекаря» с презентацией лучших детских книг. Во время своих выступлений коллеги продемонстрировали мастерство осознанного чтения, отразив особенности выбранных ими произведений, а также круг поставленных автором проблем и внутренние переживания главных героев.

Победу в конкурсе одержали:

1 место – Дубовцева Татьяна Михайловна, главный библиотекарь Юрлинской детской модельной библиотеки МБУК «Юрлинская ЦБС» с рецензией на книгу Ю. Симбирской «Лапин. Сказки на ночь»;

2 место – Татаринцева Ольга Александровна, главный библиотекарь МБУ «Оханская библиотека им. В.Н. Серебренникова» с рецензией на книгу С. Гершановой «Повесть о тихой девочке» и **Низовцева Надежда Сергеевна**, библиограф Центральной детской библиотеки МБУК «Верещагинская ЦБ» с рецензией на книгу И. Гуриной «Пыхтошкины истории».

Также по решению жюри специального приза была удостоена **Савенкова Галина Викторовна**, главный библиограф МБУК «Красновишерская ЦБС» с рецензией на книгу Н. Акуловой «Горсть спелой земляники».

Все работы книжных экспертов представлены в двух разделах: *Книги для дошкольников и младших школьников; Книги для подростков.* Внутри разделов материал расположен в алфавите авторов произведений. Стиль автора рецензии сохраняется. Работы победителей конкурса отмечены специальным значком *.

Для удобства использования в конце сборника размещены вспомогательные указатели: «Алфавитный указатель авторов книг», «Алфавитный указатель авторов рецензий», «Алфавитный указатель территорий, принявших участие в конкурсе».

Сборник предназначен библиотекарям, работающим с детьми и подростками, педагогам, родителям и всем, кому интересна современная детская литература.

КНИГИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



* Акулова, Н. Горсть спелой земляники : рассказы / Н. Акулова ; иллюстрации Д. Цветкова. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 87, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+

Книга «Горсть спелой земляники» – это сборник рассказов современного автора Натальи Акуловой. Из интернет-источника известно, что автор книги – сценарист художественных фильмов, 14 лет проработала журналистом на Первом канале, мама двоих детей. Она много написала для взрослых, а эта книга – первая для детей.

«Горсть спелой земляники» попала мне в руки совершенно случайно. Придя в Красновишерскую Центральную детскую библиотеку им. Ф.Ф. Павленкова не как библиотекарь, а как мама с детьми, на выставке новинок я обратила внимание на само название и яркое оформление, переносящие мысленно в деревенское лето. Душа ждала от книги добра, солнца, лесных просторов, аромата вкусных лесных ягод и интереснейших приключений. И ожидания оправдались сполна! Мне кажется, что это самая лучшая детская книга, которую я читала в последние годы!

В своих отзывах многие сравнивают её с «Денискиными рассказами» Виктора Драгунского. Мне же она больше напоминает произведения Николая Носова. Только он творил в советские годы, и некоторые моменты современным сорванцам приходится объяснять, а Наталья Акулова понятна нашему подрастающему поколению.

Оформление книги очень добротное – твёрдый переплёт, плотные страницы, яркие иллюстрации, чёткий крупный шрифт, отсутствие опечаток. Объём издания небольшой, рассказы короткие, можно прочитать все сразу, либо по одному-два.

Главная героиня книги – Санька. Приехала в деревню к бабушке и дедушке на летние каникулы... и тут начались самые настоящие приключения! Особенно меня позабавил эпизод, когда дети хотели вырастить братика в капусте.

На мой взгляд, книга написана в хороших советских традициях, где реальность наполнена добротой, позитивными жизненными установками, нет грубости, пошлости и некорректных, многозначных выражений. За своего ребёнка можно быть спокойным, эта книга плохому не научит. Она универсальна – можно читать и перечитывать детям и взрослым любого возраста, в любое время года. От неё веет радостью и счастьем, которым хочется делиться!

С уверенностью могу сказать, что издание нужно активно использовать в библиотерапии, «Горсть спелой земляники» точно никого не оставит равнодушным и придаст свой исцеляющий импульс! Она по-настоящему востребована. Работая в библиотеке, я уже полгода не могу застать её на полке, единственный экземпляр постоянно «на руках».

Савенкова Галина Викторовна,
гл. библиограф методико-
библиографического отдела МБУК
«Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ



Анурова, О. Если встать с левой ноги / О. Анурова. – Санкт-Петербург : АУРАИНФО & ГРУППА МИД, 20223. – 48 с. – Текст : непосредственный. 6+

Словами можно лечить, словами можно калечить. Воспитывать, журить, объяснять, хвалить... Но как же сделать так, чтобы живое слово не превратилось во что-то скучное, неинтересное и даже отталкивающее? Над этим вопросом задумываются все авторы, а уж пишущие для детей – и подавно. Ведь книга пишется, чтобы стать добрым другом ребёнку, а не для того, чтоб напугать маленького

читателя.

Книга Оксаны Ануровой привлекает внимание яркой обложкой, необычным названием и добрым, тёплым содержанием. Она небольшая – нестрашно взять в руки. Она умная – никаких нравоучений и скучных нотаций. Рассказы смешные, запоминающиеся, понятные современным детям. Рассказы о школьниках адресованы детям младшего школьного возраста.

Например, рассказ «Первое сентября». О чём он, как вы думаете? О школе? О первом дне осени? О первокласснице? На самом деле этот рассказ об уважении, внимании и помощи. Ведь когда рюкзак будущей школьницы, сменную обувь в мешочке и огромный букет гладиолусов несёт одна бабушка, это нехорошо. Не получится пройти изящной походкой. Что же сделать, чтобы бабушка шла легко и красиво? Надо брать пример с дедушки, который справедливо разделил «ношу» между мамой, папой и самой первоклассницей.

Очень понравился рассказ «Почемучка». Почему? Потому что благодаря ему, узнаём про интересную игру, в которую можно поиграть с детьми. Называется «Сосед справа». Смотрите, какие интересные вопросы задавал герой рассказа своим друзьям:

– Какой рукой лучше размешивать чай?

– Может ли страус называть себя птицей?

А правильные ответы дать непросто! Для этого нужно проявить смекалку. Неправильно ответишь – и выбываешь из игры.

Рассказ, давший название сборнику, замечательный. Действительно, интригует: что же случится, если встать утром с левой ноги? Оказалось, что день сложится ещё лучше, чем обычно! Только надо не забывать о собственном взгляде на мир. Смотришь весело – так и видишь всё весёлым и радостным, а смотришь хмуро – вот тебе неудачи в глаза и бросаются.

Вот какие хорошие рассказы в этой небольшой книжечке! Всего 48 страничек – а сколько всего полезного и интересного!

Рекомендую познакомиться!

Кадырова Сауле Жабаяевна,
библиотекарь библиотеки № 7
МБУК «ЦБС»,
Соликамский городской округ



Арзамасова, Е. Костик из Солнечного переулка. Истории о самом важном для маленьких взрослых и огромных детей / Е. Арзамасова. – Москва : АСТ, 2022. – 128 с. – Текст : непосредственный. 6+

Автор книги – актриса театра и кино, телеведущая Елизавета Арзамасова.

В книге представлено 18 рассказов 11-летнего мальчика о самых волнующих темах для детей, которые спешат стать взрослыми. Истории легки для чтения. Читая их, можно и посмеяться, и задуматься. Обычно родители забывают,

что для ребёнка даже самое маленькое открытие очень важно! *«Как слово «здравствуйте». Понимаете? Мы же все знаем, что это значит, но совсем об этом не думаем. Произносим его без всякого значения: «Здравствуйте». И чувств после этого никаких нет. Вот мне дедушка из дома № 3 говорит: «Будь здоров, сосед», – мне приятно. Отношение чувствуется. А от «Костика» меня прям подрывает! Тоже сразу – «отношение»...»*

Костик – главный герой, который живёт в Солнечном переулке, он часами любит размышлять о сложном и непонятном и делать свои выводы. Конечно, легче обо всём, что волнует, спросить у мамы или папы, но чаще мамины и папины выводы не совпадают.

Вся история происходит в обычной семье с обычными соседями, живущими в обычном дворе. Открыв первые страницы, видишь, что книга со смыслом, затрагивает темы: «Про любовь», «Про красоту», «Про политику». Также Костик рассказывает про принципы, будущее и даже, как он справляется со слезами: *«Иногда, когда они подступают близко-близко, я сильно концентрируюсь, беру себя в руки и решаю пореветь, когда родители дома. Но потом, когда остаюсь один, никак не могу выдавить из себя ни слезинки».*

Как объяснить детям, что такое дружба, чудеса, какие занятия мужские, а какие женские? В этом и поможет книга. В ней переданы все чувства и эмоции мальчика: разочарование, когда варят раков живыми, страх о том, что война может повториться, а как же приятно, когда в деньрожденьевской открытке пишут только самые хорошие качества.

Истории Костика из Солнечного переулка добрые и поучительные. Эта книга поможет ребятам повзрослеть, а взрослым – посмотреть на мир глазами детей, ведь *«как же трудно понять взрослых людей! Даже если это твои любимые родители. Как потом самому научиться быть взрослым, если у них нет каких-то чётких правил»*.

Устюгова Светлана Григорьевна,
библиотекарь Октябрьской детской
модельной библиотеки им. Е.Н. Трясциной
МКУ «Октябрьская ЦБС»,
Октябрьский городской округ



Арзамасова, Е. Костик из Солнечного переулка. Истории о самом важном для маленьких взрослых и огромных детей / Е. Арзамасова. – Москва : АСТ, 2022. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Это «введение в обществознание» для младших школьников. Сборник рассказов от имени 11-летнего мальчика. Книга привлекает читателей своим оформлением, яркими иллюстрациями, отлично вписывающимися в текст, понятным содержанием (некоторые дети читают эту книгу... с середины, а потом возвращаются на начало). Всё дело в том, что истории хоть и связаны общими персонажами, но, тем не менее, главы можно читать и отдельно. Смысл книги всё равно будет ясен. Это тоже огромный плюс этого издания. Так как некоторые маленькие читатели боятся больших толстых книг, какими бы интересными они не были.

Ну а кто возьмётся за прочтение с самого начала, узнают сразу, кто такой Костик, кто его друзья, где он живёт, что любит. Какие темы для обсуждений-рассуждений его привлекают. Таких как он – много. Дети есть дети, они маленькие взрослые. Они могут быть настоящими философами, которые рассуждают об устройстве того, что их окружает, о взаимоотношениях, эмоциях, чувствах. *«Тут я делаю вывод, что если хочешь, чтобы кто-то думал, что ты самый умный, нужно со всем*

соглашаться. Я ещё не самый умный, поэтому мне и соглашаться не нужно. Тем более, что мама любит меня таким, какой я есть».

Через игровые формы обсуждаются проблемы, с которыми дети сталкиваются в своей жизни. Ещё эти истории помогут построить взаимоотношения со своими сверстниками, а также с взрослыми. Мальчик очень восприимчив к окружающему миру, иногда кажется, что для одиннадцатилетнего ребёнка он мыслит глубоко, не всегда стандартно.

Вроде бы обыденные, самые обычные истории из жизни, но в каждой можно увидеть что-то не совсем обычное, местами таинственное и загадочное.

Книга очень добрая, читается легко, современным детям она понятна и интересна. Автор поднимает важные темы, но без навязчивой назидательности.

«Ничего обычного не происходит. Обычного не бывает. Это я знаю точно. Вы, наверное, ждали, что я вам начну рассказывать про разные чудеса, но есть надежда, что вы и так их разглядите в моих историях. Догадаетесь, где я их прячу».

Луценко Людмила Анатольевна,
библиограф библиотеки № 4
МБУК «ЦБС»
Соликамского городского округа



*** Гурина, И. Пыхтошкины истории / И. Гурина ; художник Е. Третьякова. – Москва : Аквилегия-М, 2022. – 56 с. – (Малышам). – Текст : непосредственный. 0+**

Жил-был ёжик... «Ну, и что», – скажете вы. И имя у него не самое оригинальное – Пыхтошка, потому что все ёжики пыхтят. Но не спешите давать оценку. Повествование увлекает и затягивает с первых строк, не даёт перевести дух. Характер героя настолько живой, что невольно сравниваешь его с непоседливым и любознательным ребёнком, которому все свои «почему» обязательно хочется попробовать «на вкус». И всё-таки – это ежонок, он

живёт в лесу, знакомится с его обитателями, попадает в нелепые, смешные, а порой, опасные ситуации. Чего только стоит его встреча с волком, которым мама ежика не раз пугала непоседливого Пыхтошку! А история с пуговицей, которую где-то потерял заяц, а ёжик благодаря нюху «лучше, чем у собаки» – нашёл.

В книге 18 замечательных историй. И каждая чему-то учит, но не наставляет. Например, в главе «Лесной пожар», пожалуй, самой драматичной в книге, мама ежика не отругала сына, устроившего пожар, но урок из случившегося был усвоен Пыхтошкой на всю жизнь.

Эта книга учит не бояться трудностей, быть смелым, добрым, любознательным, учит дружить и выбирать друзей. И хотя начинается она, как детский анекдот («Ёжик топал-топал и устал. Сел в травку на краю большой поляны...») и наполнена юмором, над которым больше посмеются родители, чем дети – хорошие, добрые впечатления после её прочтения остаются надолго.

Хочется отметить стиль писателя: лёгкость и душевное тепло в каждом слове. А как книжка оформлена! Художник Елизавета Третьякова ухватила характер каждого персонажа и создала настоящую атмосферную сказку в духе лучших мультфильмов.

В общем, книжка замечательная: и умная, и добрая, и поучительная, и красивая.

Низовцева Надежда Сергеевна,

библиограф ЦДБ

МБУК «Верещагинская центральная библиотека»,

Верещагинский городской округ



Денисов, В. Девочка и тигр : сборник сказок / В. Денисов ; художник О. Денисова. – Санкт-Петербург : Маматов, 2022. – 48 с. : ил. – Текст : непосредственный. 0+

Сборник сказок Владимира Денисова не назовёшь сказочным, это, скорее, философские новеллы. И строятся они совсем не по канонам сказки: повествование течёт плавно, не спеша, нет ни зачина, ни кульминации, ни волшебства (если не считать огромного барана). Сказочного в них только то, что тигр разговаривает. И сам

этот тигр странный и напоминает образ льва Аслана из «Хроник Нарнии» Клайва С. Льюиса. Это какая-то высшая сила, высшая защита и справедливость.

Поначалу книга В. Денисова ставит в тупик, и только посвящение «Детство – замечательная пора» расставляет всё по своим местам. Автор посвящает свой творческий труд детям Донбасса. И вот читатель уже начинает отмечать, что в этой странной истории совсем нет взрослых. Им не до детей. Они воют. Что чувствуют дети в этом воюющем, взрывающемся мире, где вместо радости и счастья беспечного детства – тревога и страх, вместо уютных детских игровых – подвалы и убежища, или, как в книге – пещера, в которой то ли живёт, то ли укрывается маленькая девочка. Но даже в этом страшном мире есть место детским фантазиям, которые надёжным щитом спасают ребёнка от реальности. Есть место надежде и вере, мечтам и красоте. Неслучайно тигр всюду сопровождает героиню и защищает, подставляя свою мягкую тёплую спину, из его пасти исходят запахи любимой домашней еды. То, чего девочка в этот момент, скорее всего, лишена.

И всё-таки в этих простых и понятных историях нет обречённости и пессимизма. Наоборот, даже в этом страшном мире без взрослых ребёнок радуется солнышку, бабочке, морю, игрушке (самокату) и готов защищать в меру своих сил: бороться с борщевиком.

Время в сказках течёт по своим законам и порой не зависит ни от суток, ни от времени года – это мир наизнанку, мир, который взрослые устроили для детей, мир, в котором малыши могут рассчитывать только на себя, на свою стойкость или на сказочного тигра. Открытый финал как бы говорит читателям: «Жизнь продолжается!»

Книга В. Денисова учит любить жизнь, радоваться каждому дню, видеть и замечать красоту природы, а значит, заставит взрослых задуматься, как сохранить этот хрупкий мир, а детям подарит радость общения с героями сказок и удивительные живые иллюстрации художницы Олеси Денисовой.

Низовцева Надежда Сергеевна,
библиограф ЦДБ
МБУК «Верещагинская центральная
библиотека»,
Верещагинский городской округ



Зеленин, А. Дикобразы из первого «Д» : [рассказы] / А. Зеленин ; [художник О. Паньков]. – Пермь : Лира-2, 2019. – 75 с. – Текст : непосредственный. 6+

Школьная жизнь – это прекрасная пора! Каждый человек вспоминает её по-своему! В школе не только учатся считать и читать! Школа – это уже почти «взрослая» жизнь: дружба, ответственность, взаимовыручка и многое другое.

Сборник рассказов пермского писателя Андрея Зеленина посвящен адаптации дошкольника к школьной жизни. В предисловии к сборнику автор пишет, что в руки к нему попал *«дневник... это была толстая тетрадь в клеточку, исписанная от начала и почти до конца... 2 сентября. Я влюбился в Лену... 3 сентября. Я влюбился в Таню... Ещё в дневнике было много таких записей, которые так и напрашивались превратиться в рассказы... Рассказов получилось целых двадцать!»*

Почему такой странный заголовок – «Дикобразы из первого «Д»»? Однажды в школе учащиеся из разных классов стали «аистами», «бурундуками», «воробьями», «гиппопотамами», а класс главного героя книги – «дикобразами». Ну, конечно, не просто так, а для спортивно-интеллектуального соревнования. Класс в соревнованиях победил, и с тех пор учеников этого класса все знают и называют дикобразами, их немного побаиваются даже одиннадцатиклассники. Герои книги весело учатся, дружат, ходят в библиотеку и театр, участвуют в субботниках! Прочитав рассказы, вы узнаете, какой урок самый «усыпительный», для чего на самом деле нужна линейка в школе, а также – как можно «похоронить» учительницу.

Рисунки художника-иллюстратора Олега Панькова прекрасно дополняют текст автора и создают жизнерадостное настроение каждому читателю рассказов. Писателя Андрея Зеленина можно смело поставить в один ряд с классиками детской литературы: Львом Давыдычевым, Николаем Носовым, Виктором Голявкиным, Виктором Драгунским. Он чувствует и понимает психологию первоклассника, его книга поможет

читателям справиться с первыми трудностями школьной жизни. Рекомендую для семейного и самостоятельного внеклассного чтения.

Ситникова Надежда Геннадиевна,

библиотекарь

Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко

МБУК г. Перми «ОМБ»



Козлова, В. К. Пуговичник по фамилии Ёжиков : [сказка] / В. К. Козлова ; художник И. Петелина. – Москва : РОСМЭН, 2020. – 46, [1] с. – Текст : непосредственный. 6+

«В гостях у сказки» – именно так хотелось бы назвать знакомство с книгой Виктории Козловой! Когда держишь в руках это издание, возникает чувство, что ты прикоснулся к чему-то очень знакомому, доброму, необыкновенному. Вроде и начало сказки не обещает ничего хорошего: *«Нет места мрачнее, чем бесснежный лес в начале зимы»*, но это как-то не пугает, а наоборот интригует. Появляется огромное желание узнать, что там дальше.

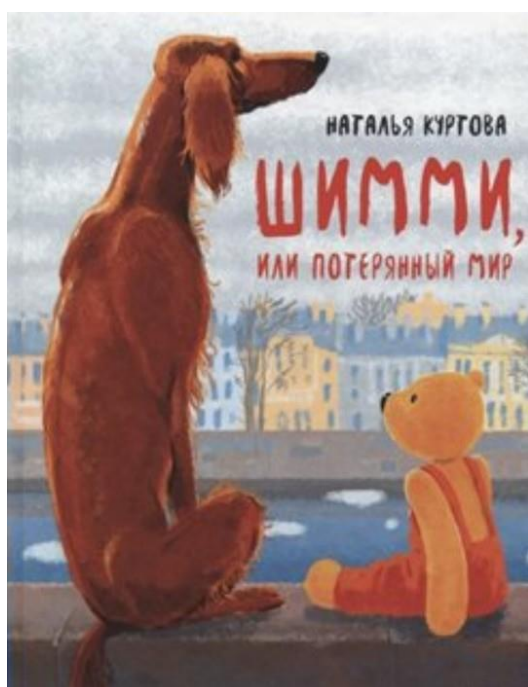
А дальше ещё интересней, мы знакомимся с главным героем сказки – Пуговичником Ёжиковым. Вы ещё не знаете, кто такие пуговичники? Автор их так описывает: *«Шёл себе человек по улице, дзыньк! – отвалилась пуговица, он и не заметил. А из-за припаркованного автомобиля уже торчит любопытный нос ближайшего пуговичника – так-так-так, что там у нас? Быстро семенит ножками, шмыг – ни пуговицы, ни пуговичника. Человек, бывает, спохватится, вернётся... да поздно»*. В общем, если вы когда-нибудь теряли пуговицы с одежды и не смогли найти, значит, их унёс пуговичник! Но это ещё не всё! У Пуговичника Ёжикова есть подруга Жухля, друзья – Молодой Филин, Лось, Барсук, Жмых. В общем, Пуговичник Ёжиков не скучает, делает добрые дела и приходит ко всем, кто нуждается в помощи в сказочном лесу!

Отдельно хочу отметить прекрасные иллюстрации Ирины Петелиной. У всех героев сказки удивительно добрые глаза! Персонажи

все такие милые и запоминающиеся, много маленьких, но очень важных деталей в рисунках! Хочется их рассматривать, находить и улыбаться, удивляясь, как это замечательно всё продумано.

Рекомендую книгу Виктории Козловой для чтения в семейном кругу! Такие сказки помогают сформировать творческую личность, развивают воображение, учат доброму отношению ко всем, кто рядом!

Ситникова Надежда Геннадиевна,
библиотекарь
Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко
МБУК г. Перми «ОМБ»



Куртова, Н. М. Шимми, или Потерянный мир : повесть-сказка / Н. М. Куртова ; художник Е. Бауман. – Москва : Аквилегия-М, 2019. – 195 с. – Текст : непосредственный. 6+

Книга завораживает сразу, когда берёшь её в руки! Художник Екатерина Бауман великолепными иллюстрациями сразу «погружает» в мир Шимми – плюшевого, одноухого медведя! Странное имя для медведя, наверное, подумает читатель, а вот и нет: «*ШИММИ. Это что, его так зовут? ...ШИММИ – Швейное Изделие Медведь. Мягкая игрушка. Слушай, давай его так и назовём – Шимми*». А

вообще, это очень добрая история медвежонка из России. То, что он из России, понимаешь очень быстро, потому что его мысли, окружение, взаимоотношения с людьми, животными, игрушечными друзьями свойственны именно нашему менталитету.

Панда, Фоксик, кукла Катя, девочка Аня, Шелли, Гаврюша, карлик Гмур – это ещё не все литературные герои книги, но повесть-сказка тем и интересна, что она насыщена событиями, приключениями главного героя. Всё начинается в магазине, продолжается в стае бродячих собак, приюте домашних животных, телепередаче «Поле чудес», Эрмитаже и киностудии.

Жизнь одноухого медведя с фабрики игрушек насыщена и увлекательна, можно даже позавидовать всем её хитросплетениям. Его приключения помогают юному читателю познакомиться с

«мироустройством», учат самостоятельности и ответственности за свои действия и поступки. Самое главное – они учат правильно расставлять приоритеты: *«Разве это важно – сколько у тебя ушей? Есть в жизни вещи и поважнее!»*

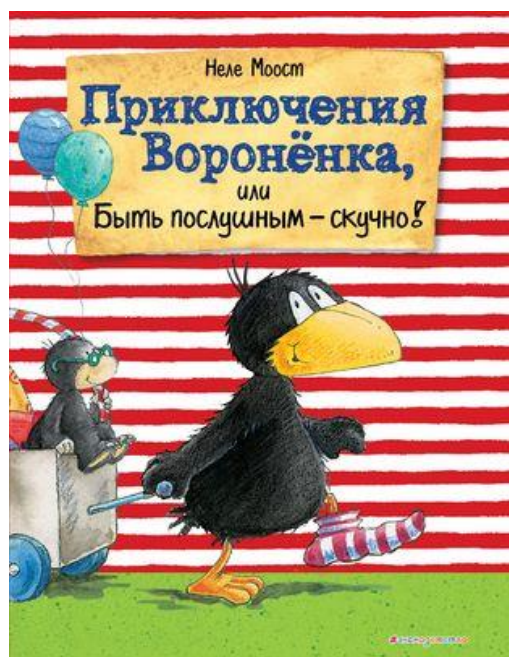
Рекомендую повесть-сказку «Шимми, или Потерянный мир» для семейного и самостоятельного чтения читателями. Читая её, мысленно сравнивала с книгой Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда», хотя это абсолютно разные истории, но всем любителям кролика Эдварда медвежонок Шимми тоже придётся по душе.

Ситникова Надежда Геннадиевна,

библиотекарь

Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко

МБУК г. Перми «ОМБ»



Моост, Н. Приключения Воронёнка, или Быть послушным – скучно! / Н. Моост. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 128 с. – (Мама, почитай!). – Текст : непосредственный. 6+

Стояла на полке полосатая книга... Скажите, кто-то любит полосочки? Я, признаюсь, порой очень люблю. Думаю, дай-ка посмотрю, что за книга такая. Автор Неле Моост, название «Приключения Воронёнка, или Быть послушным – скучно!»

Открыла и пропала... Иллюстрации невероятно замечательные, живые, смешные, выразительные, они создают собственный мир, гармонично дополняя и расширяя текст. В них погружаешься, их рассматриваешь, не замечая времени. Влюбляешься в книгу, ещё не начав её читать!

А книга добрая, весёлая. Мне очень понравилась тем, что ненавязчиво подсказывает маленькому читателю, как поступать хорошо, а как – нежелательно. Ведь каждый ребёнок-воронёнок хочет, чтобы у него были друзья, хочет есть пироги и участвовать в общих затеях. А для этого нужно много учиться: научиться самому быть хорошим другом, не обижать товарищей и незнакомых людей, уметь помогать и делиться богатствами и победами!

В книге несколько коротеньких историй про Воронёнка, который решил, что быть послушным – это так скучно, лучше уж проказничать да озорничать, зато будет весело. Правда, Воронёнок, попадая в различные ситуации, видит, что его озорство часто огорчает окружающих. Ему не нравится быть в одиночестве, и постепенно, от истории к истории, от одного приключения к другому меняется поведение Воронёнка, он понимает, как сделать так, чтобы с тобой хотели дружить и играть.

Думаю, книга придётся по душе многим-многим читателям! Рекомендую не только детям, но и взрослым! Очаруетесь, обещаю!

Кадырова Сауле Жабаевна,
библиотекарь
библиотеки № 7 МБУК «ЦБС»
Соликамского городского округа



Симбирская, Ю. С. История синей варежки : сказка / Ю. С. Симбирская ; иллюстрации И. Ю. Дедковой. – Москва : Нигма, 2021. – 29, [7] с. : ил. – Текст : непосредственный. 6+

Книга «История синей варежки» – это сказка молодого талантливого прозаика и поэта Юлии Симбирской, двукратного финалиста Всероссийского конкурса «Новая детская книга». Автор из любого предмета может создать запоминающийся образ, используя очень точные слова описания: ребенок – «гулятельный человек», падает снег – «...вместо облаков появилась пухлая

Туча. Она привезла с собой снег и всю ночь вытряхивала его из чемоданов», варежки – «самые любопытные».

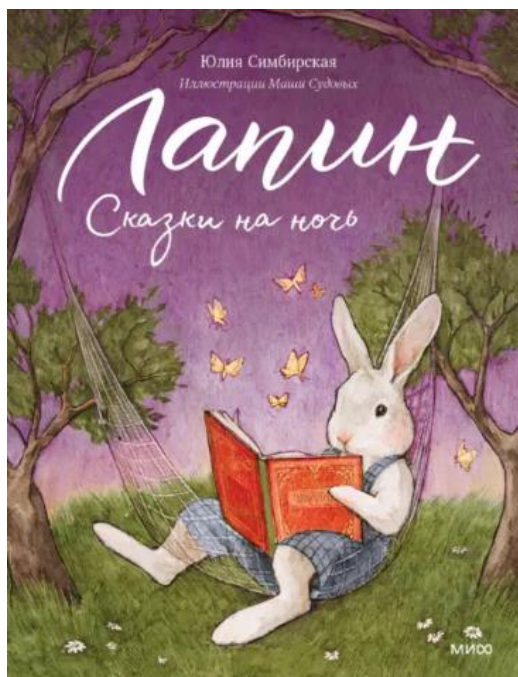
Когда я впервые увидела эту книгу, мне вспомнился советский мультфильм «Варежка», в котором, как и в книге, заложена тема дружбы. Как хорошо, что есть друзья, как весело вместе играть, как интересно с ними познавать мир вокруг, переживать за них и не важно, что они – просто шерстяные варежки.

У каждой вещи есть своя история создания. Они появляются в жизни по-разному: по случайности, по необходимости, от возникшей креативной идеи, или же для нового друга. Вот так и появились две

мягкие, синие сестрички – варежки-подружки для «гулятельного человека». Вместе с новым другом они исследовали увлекательный мир двора во время прогулки, но однажды одна варежка потерялась, и все расстроились, но решили на следующий день найти потерю. А левая варежка, та, которая потерялась, искала путь домой и нашла много новых друзей.

Я советую читать и перечитывать не раз эту книгу родителям и детям с трех лет. Сколько чувств и эмоций вызывает сказка, и каждый раз появляются новые: радость и смех, горечь и слезы, сопереживание и сочувствие, страх и боль, забота и тепло. Книга большого формата, с твердым переплетом, с глянцевыми плотными страницами, на которых хороший текст и много симпатичных, ярких, понятных и реальных иллюстраций Ирины Дедковой.

Тодосийчук Валентина Викторовна,
заведующий отделом обслуживания
ЦДМБ им. Ф.Ф. Павленкова
МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ



* **Симбирская, Ю. Лапин. Сказки на ночь / Ю. Симбирская. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 80 с. : цв. ил. – (Лапин). – Текст : непосредственный. 0+**

Знакомьтесь: папа Лапин, мама Лапин и их непоседливый сынишка. Конечно, он тоже носит имя Лапин. Это герои книги Юлии Симбирской «Лапин. Сказки на ночь». Они живут в Клеверовой долине в теплом и уютном домике с красной черепичной крышей. Папа сочиняет стихи, мама ухаживает за огородом и так замечательно это делает, что овощи растут наперегонки. Сынишка Лапин любит гонять футбольный мяч и его легко узнать по клетчатым штанам, в которых ему так удобно. У Лапина много друзей: проворные белки, орешниковая соня, хорек.

В доме Лапиных всегда тепло и уютно, к ним можно заглянуть в гости и послушать сказки. Папа Лапин купил волшебную зеленую лампу, под которой сказки сочиняются сами собой. Если хотите перед сном

послушать добрые сказки, а затем всю ночь видеть волшебные цветные сны – добро пожаловать в гости к семейству Лапиных.

Кто же рассказывает эти истории? Да все по очереди, кому выпадет жребий, даже неугомонный малыш Лапин. Герой сказки малыша Лапина – полосатый носок, потерявший своего брата-близнеца, а также чудище, живущее в нижнем ящике комода.

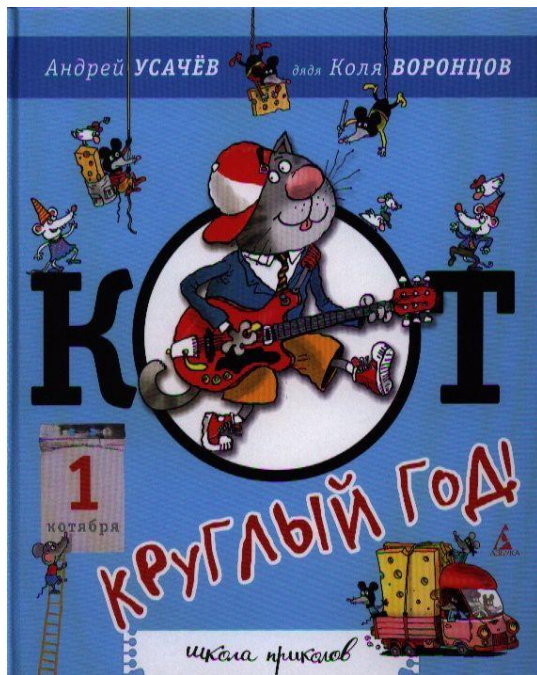
Всего в книге 10 чудесных сказок. Есть даже сказка о капустных кочанах. Однажды ночью на капустную грядку падает звезда, и злобная старая мышь решает утащить ее в свою норку. Но ведь звездам нельзя сидеть в душной темной норе, и самый маленький кочан-замухрышка спасает небесную гостью.

Каждая сказка полна удивительного тонкого юмора. На страничках книги можно также найти стихи, сочиненные папой Лапин – вместе с ребенком их можно разучить. А кто же не любит сладости? Мама Лапин подскажет, как приготовить вкусный молочный коктейль и шоколадную картошку для семейных праздников.

Чего точно нет в этой книге – агрессии. Может быть, ей чуть не хватает динамичности и стремительных поворотов событий. Но для того, чтоб закутаться в плед осенним вечером и почитать ребенку сказки перед сном, эта книга подходит идеально. Иллюстрации к книге созданы молодой художницей Машей Судовых, которую отличает собственный неповторимый стиль. Нежные пастельные тона, очаровательные мордашки героев, забавные картинки. Иллюстрации можно рассматривать бесконечно, настолько они трогательные.

А вы смогли бы сами сочинить интересную сказку для своего ребенка? Книга Юлии Симбирской может вам помочь. Это очень добрые, теплые, уютные истории для совместного семейного чтения.

Дубовцева Татьяна Михайловна,
главный библиотекарь
Юрлинской детской модельной
библиотеки
МБУК «Юрлинская ЦБС»,
Юрлинский муниципальный округ



Усачев, А. А. Кот – круглый год! : стихи / А. А. Усачев ; художник Н. П. Воронцов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 80 с. : цв. ил. – (Школа приколов). – Текст : непосредственный. 6+

Как же, скажите, детворе
Поведать о календаре?
Эту задачку решить готов
Детский писатель – Андрей Усачёв.
Взял он в помощники кота.
Сделал он это неспроста:
КРУГЛЫМ становится сытый кот.
И календарь – это КРУГЛЫЙ год.

Каждое время года – глава,
Но, чтобы с ума не сошла голова,
В названия месяцев юркнут ошибки,
Чтобы зажечь в детских лицах улыбки.
ДИКАБРЬ сменяется снегирём,
И тут же БЛИНВАРЬ приходит потом.
БЛИН, как известно – солнечный круг,
А, значит, весна пришла, мой друг.
Таянью снега дан солнечный старт,
И за окном наступает КОШМАРТ.
Капает с крыш и слышна птичья трель,
Значит за окнами – юный КАПРЕЛЬ.
Заброшен диван и на дачу народ
Рюкзак собирает, как будто в поход.
С дивана фигуру скорей поднимай.
Гремят небеса, и ты ГРОМЫХАЙ.
Так весело, с юмором, книгу листая,
Ребята весь год календарь изучают.
Собаки, коты и, конечно же, мыши
Им помогают смешное услышать,
Через смешинку запомнить приметы
Осени слякотной, жаркого лета,
Звонкой весны и суровой зимы.
Эх, почему не учились так мы?
Просто и весело книга написана,

Делится автор мудрыми мыслями.
Дети смеются и не замечают,
Как календарь запоминают,
Чтобы с восторгом и смехом потом
Вам рассказать, как дружили с котом.
Чем занимаются летом собаки
В то время, когда свободны от драки
С тем самым котом, про которого книжка,
Который выгуливал серую мышку,
Которая сгрызла обложку насквозь,
Чтоб Вам улыбнуться хоть раз удалось.
Котов и мышей, и собак под обложку
Собрал замечательный художник.
Зовут его **Воронцов Николай**,
Книгу ты поскорей открывай!

Юшкова Анастасия Александровна,
заведующий читальным залом
ЦГБ им. Н. Островского
МАУК «ЦБС» МО «Город Березники»

КНИГИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ



Бессонова, М. Башня падает / М. Бессонова. – Москва : Аквилегия-М, 2022. – 176 с. – Текст : непосредственный. 12+

Написала эту книгу молодая писательница, преподаватель русского и японского языков и литературы Майя Бессонова. В книгу вошли две повести: «Башня падает» и «Чёрно-белая Лёлька».

Семиклассница Соня Башеева сильно выросла за лето, и ей тут же придумали обидное прозвище – Башня. Высокая, немного неуклюжая Соня чувствует себя лишней среди одноклассников, и девчонки не горят особым

желанием брать ее в свою компанию. Даже «подружка» Лиза общается с ней лишь из-за возможности списать алгебру.

«Башня грохнулась!.. Башня рухнула!» – смеялись одноклассники, когда на уроке физкультуры Соня падает с турника прямо на деревянный пол. А упала Соня неудачно – сотрясение мозга, компрессионный перелом позвоночника и длительное лечение дома. Ребята не особо переживают за ее состояние, заботятся о девочке только отец – ученый-физик и новая классная Наталья Валерьевна. Именно она устраивает так, что Димка Белоносков начинает помогать Соне с задачами по математике, ведь скоро годовые контрольные. Постепенно ребята понимают, что между ними много общего: им нравятся одни и те же фильмы, они оба очень увлечены математикой и мечтают поступить в физико-математическую школу, и Соня раскрывается нам совсем с другой стороны: это способная, талантливая девчонка.

Вторая повесть называется «Черно-белая Лёлька». У Лёльки совсем недавно появился младший брат, и это событие перевернуло жизнь семьи вверх дном. Маму будто подменили: с утра до вечера она занята малышом, фотографирует его и выкладывает фото в соцсети, а Лёлька позабыта-позаброшена, предоставлена сама себе. Своего братика она называет не иначе, как Чудище, и все ей видится в черно-белом цвете. Но, благодаря студентке Василисе, работающей в библиотеке, и её замечательному брату Васе – Снегирию, в Лёлькином мире появляются яркие краски.

Книга мне понравилась, и я посоветовала ее своей внучке – семикласснице, ее одноклассникам и нашим читателям-подросткам. Они вырастают из детства, комплексуют, переживают, учатся принимать решения и, не побоюсь этого слова, защищаются от злобы, обид и равнодушия, а порой, и травли. И как говорит герой повести «Башня падает»: *«Нельзя давать себя в обиду! Один раз дашь понять, что над тобой можно так... шутить – всё! Я не говорю, что надо идти в наступление, не все это могут, но надо учиться охранять свои границы, понимаешь? Нельзя давать себя в обиду! Не можешь справиться сама – вылезай из ракушки, зови на помощь!»*

Книга для подростков, но и нам, взрослым, стоит задуматься, а всегда ли мы слышим своих детей, внимаем их проблемам, говорим по душам и поддерживаем их? А еще эта книга о том, что выход есть всегда,

из любой ситуации. Нужно только потрудиться найти его. Нужно оглянуться по сторонам... и обязательно найдется тот, кто поможет!

Сидорова Надежда Яковлевна,
главный библиотекарь
Октябрьской детской модельной
библиотеки им. Е.Н. Трясциной
МКУ «Октябрьская ЦБС»,
Октябрьский городской округ



Вебб, Х. Возвращение в таинственный сад : [повесть] / Х. Вебб ; перевод с английского А. Тихоновой. – Москва : Эксмо, 2022. – 384 с. – Текст : непосредственный. 12+

История Эммелин Хаттон, девочки из сиротского приюта Лондона, которая вместе с другими детьми вынуждены переехать в старинное поместье Мисселтвейт в Англии. Юной Эмме не нравится старый дом, где она вынуждена теперь жить, девочка очень скучает по своей пушистой и единственной подруге – кошечке Люси. Но в доме она находит заброшенный сад, который полон тайн и загадок...

С первых строчек повести читатель сопереживает детям, напуганным слухами о войне, участи детей-сирот. Автор удивительным образом с лёгкостью вовлекает в события повести, где проживаешь вместе с героями все моменты: разочарование и радость, веру в чудеса и исполнение желаний. И, конечно же, сад, таинственный сад... есть, где разгуляться воображению, фантазии и попробовать разгадать тайну... а, может быть, этот сад действительно исполняет желания?

Автор показывает, как важны и актуальны по сей день простые истины:

любовь,
доброта,
честность,
ответственность,

смелость,
сопереживание,
вера в лучшее и чудо!

Советую ли я прочитать «Таинственный сад» детям? – Да!

Интересна ли будет повесть взрослым? – Да!

Читая повесть, переживаешь ли огромный спектр эмоций: жалость, ненависть, сопереживание, негодование, восхищение, радость? – Да!

Понравится ли повесть любителям приключений? – Да!

Рекомендую ли я «Таинственный сад» для семейного чтения? – Да!

Таинственный сад...

Сад мечты и чудес,

Волшебства, тайн и загадок.

А чудеса случаются, если в них очень веришь!

Новикова Ольга Сергеевна,

библиотекарь Библиотеки № 5

МАУК «ЦБС» МО «Город Березники»



Вербовская, А. Ангел по имени Толик / А. Вербовская. – Москва : Аквилегия-М, 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный. 12+

В одной семье родился необычный мальчик. Родители вначале были без ума от такого счастья. Но позже стали замечать отклонения в развитии. У других родителей дети уже всю болтали, бегали, играли друг с другом в снежки и дочки-матери. Некоторых детей начали записывать в кружки...

Толик называл всех «сябака». Почему-то именно это слово «сябака» привязалось к нему на всю жизнь. Он ко всем лез с поцелуями. Их стали сторониться. Толик не выправился никогда. Так и жил. Единственная, кто сильно

любила Толика – это бабушка. Она и помогала во всём. И родителям было легче, они хоть на работу ходили...

Эту историю рассказала двоюродная сестра Толика, которая его тоже любила.

Иногда, читая такие книги, думаешь: «Зачем автор пишет такие подробности?» Мы между строк читаем о всеобщей любви к мальчику, и

эта история тоже написана с любовью, теплом, искренностью. Надо набраться столько мужества и терпения, чтобы ухаживать за такими детьми.

Анна Вербовская – победитель многих литературных конкурсов, лауреат Национальной премии «Золотое перо Руси», лауреат Международного конкурса «Новая сказка – 2015», лауреат международного конкурса на лучшее произведение для детей «Корнейчуковская премия».

Прочитав эту книгу, подростки и взрослые должны задуматься, что среди нас есть ангелы – люди, в сердцах которых живёт доброта. Мы не должны проходить мимо них, но должны быть готовыми в любую минуту прийти на помощь.

Эта книга о любви к особым детям. Рекомендую прочитать ее подросткам старше 12 лет и родителям, особенно особым детям.

Анфалова Нина Николаевна,
заместитель директора
ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная
национальная библиотека
им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар



Вишнякова, Н. Не плачь / Н. Вишнякова. – Москва : КомпасГид, 2020. – 240 с. – Текст : непосредственный. 12+

По неудачному стечению обстоятельств Костя родился таким. От него отказались родители, поэтому живёт только с бабушкой. Он очень умный, светлый, у него работают руки и мозг. Посещает школу, только на коляске. Бабушке даже пришлось дачу продать, чтобы её купить. Оказывается, у него есть брат – близнец, про которого ему никто не говорил. Бабушка верила в его силы, считала его самым лучшим внуком в мире, и поэтому Косте жилось легче. Влад тоже жил и не знал, что у него есть брат. Только благодаря фотографии в соцсети братья узнают друг о друге.

Почему книга называется «Не плачь»? В соцсети под этим хештегом писали дети с ограниченными возможностями, а именно, с диагнозом

СМА (спинальная мышечная атрофия). Они делились своими впечатлениями, рассказывали о себе: *«Мне хочется, чтобы все понимали, какая это ответственность – жить с таким диагнозом. Нас нельзя вылечить, но сейчас появились препараты, которые дают шанс на лучшее будущее. Дорогие очень, но это для нас вопрос жизни».*

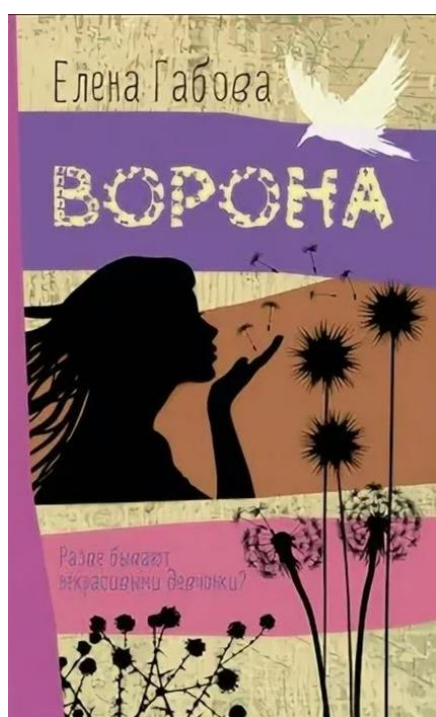
Автор книги – Наталья Вишнякова – талантливый журналист и педагог, автор нескольких книг, киносценариев и пьес для кукольного театра.

Книга «Не плачь» написана ею так, что в ней все герои рассказывают от своего лица. Они говорят на такие темы, которые их волнуют больше всего. Но, одновременно с этим, проговаривают то, что хотели бы скрыть друг от друга. Этим автор хотела показать в книге, что каждый человек индивидуален.

Книга – о братьях, которых разлучили в детстве, о родителях, которым пришлось сделать нелёгкий выбор, обо всех, кто столкнулся с этой проблемой. Но эта книга и о любви, о поддержке, о великодушии и самопожертвовании. Рекомендую прочитать подросткам старше 12 лет и родителям, особенно особых детей.

Анфалова Нина Николаевна,
заместитель директора
ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная
национальная библиотека
им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар

*Пятнадцать лет, шестнадцать лет,
И смех, и боль, и грусть, и радость...
Святая первая любовь
Нам в эти годы открывалась.
Е. Габова*



Габова, Е. Ворона / Е. Габова. – Москва : Аквилегия-М, 2022. – 176 с. – Текст : непосредственный. 12+

В повести Елены Габовой есть два обычных, на первый взгляд, ничем не примечательных человека, которые не только сумели найти друг друга в толпе, но еще и оценить присутствие друг друга в своей жизни.

Герои повести воспринимаются читателем, как друзья, как соседи. Вероника всю жизнь себя считает вороной, неудачницей, самой некрасивой девочкой в классе, а Акиму Зимину очень хотелось подружиться с незаметной девчонкой, на которую никто не обращает внимания, осчастливить её и, может, даже влюбиться.

И вот незаметно у ребят пробуждаются первые чувства и уже никуда от этого не деться. Ребята заканчивают 11-ый класс, готовятся к ЕГЭ. И с классным руководителем им очень повезло! *«Не огорчайтесь, если у кого-то не получится с институтом, – сказала она. Высшее образование – это не главное в жизни. Иногда хороший рабочий важнее инженера. Я всем вам желаю счастья»*, – так говорила Лилия Игнатьевна на выпускном вечере, прощаясь со своими учениками.

Трогательная и нежная повесть о современных выпускниках школы, об их заботах и тревогах, противоречивом внутреннем мире. Затрагиваются и семейные проблемы.

У меня растёт дочь-подросток, мне очень понятно, насколько хочется в этом возрасте чего-то особенного и неповторимого, а повесть «Ворона» рассказывает о том, что это необычное и неповторимое можно увидеть в каждом человеке. Ещё в этой повести говорится, что не нужно подстраиваться под всех, даже если ты – ворона. Но ведь ворона может быть и белой, а белый – самый чистый цвет. *«Да разве бывают некрасивыми девчонки?»* – рассуждает герой повести Аким.

Текст читается легко, рассказчиками выступают оба героя: Кимка и Вероника, перебивая друг друга, рассказывают об одном и том же. И у читателей есть возможность сравнить взгляд мальчиков и девочек на одни и те же вещи, увидеть, насколько разным может быть их отношение.

Хочется отдельно выразить благодарность Елене Габовой за то, что в тексте упоминаются советские фильмы – настоящие шедевры («Сто дней после детства», «Чужие письма», «Вам и не снилось» и др.). Если из юных читателей кто-то захочет посмотреть хотя бы один из них, будет просто превосходно!

Россихина Светлана Валерьевна,
гл. библиотекарь
Октябрьской детской модельной
библиотеки им. Е.Н. Трясиной
МКУ «Октябрьская ЦБС»,
Октябрьский городской округ



*** Гершанова, С. Повесть о тихой девочке / С. Гершанова. – Москва : ИП Гершанова, 2015. – 100 с. – Текст : непосредственный. 12+**

Это реальная история – повесть о жизни и судьбе пионерки Джемми Горячкиной. Российский писатель, поэт Светлана Юрьевна Гершанова, которая родилась в 1934 году в Ростове-на-Дону, посвятила книгу именно ей. Только в этой повести главную героиню зовут не Джемми, а Женя.

В произведении полно страданий и потерь, но также полно и героизма – не только солдат, которые защищали родную землю от захватчиков, но и обычных людей. Их судьбы поломала война, многие лишились дома и близких, было тяжело выживать, особенно в первые годы, когда Советская армия отступала, но ничто не сломило русский народ. Вклад в победу внесли не только солдаты, но и дети, которые, не жалея себя, совершали взрослые поступки.

В книге показано, как быстро становится взрослой тихая девочка Женя. Она стремится помогать раненым, уделяя почти всё время визитам в госпиталь. Она понимает, что она в ответе не только за свою семью, но и за общее дело – дело Победы.

Чувство справедливости, умение жить для других, сострадание – те качества героини, которые раскрываются к самому главному и самому страшному моменту книги. На переезде застряла машина с ранеными: мотор заглох, машина не может сдвинуться с места, раненые не могут убежать, а в это время показывается эшелон. Маленькая пионерка совершает отчаянный поступок. Она сорвала с шеи пионерский галстук и побежала по шпалам навстречу поезду.

Машинист через просветы в деревьях заметил девочку, отчаянно размахивающую красным галстуком. Поезд начал тормозить, а Джемми пыталась уйти с путей, но споткнулась и упала на рельсы. Поезд остановился в нескольких метрах от заглохшего грузовика. Раненые были спасены. Джемми пожертвовала собой, погибнув под колесами поезда, но сумев защитить людей, не способных выбраться из машины. Эта трагедия произошла 31 июля 1942 года.

«Маленькая девочка своим телом остановила поезд, но она не могла остановить войну», – одна из ключевых фраз, на мой взгляд, этого произведения, говорит, что одному человеку, а тем более ребёнку, не по силам победить в войне, но именно такие маленькие подвиги, совершенные сотнями и тысячами людей, повлияли на исход войны. Книга о скромной, тихой девочке, бросившей вызов смерти, убеждает читателей в том, что Великая Отечественная война носила народный характер, а победа в ней не подвластна переоценке.

Книгу «Повесть о тихой девочке» можно взять как основу для военного фильма. Я уверена – он будет иметь огромный успех и оставит в наших сердцах неизгладимое впечатление.

**Татаринцева Ольга
Александровна**, главный
библиотекарь
МБУ «Оханская библиотека
им. В.Н. Серебrenникова»,
Оханский городской округ



**Каретникова, Е. Кто живёт за стеной? /
Е. Каретникова. – Москва : Аквилегия-М,
2014. – 224 с. – Текст : непосредственный. 12+**

Книга заявлена как молодёжная романтическая повесть. Впервые она вышла в свет в 2012 году. Это только начало творческого пути: автор повести начала писать прозу для детей в 2010 году.

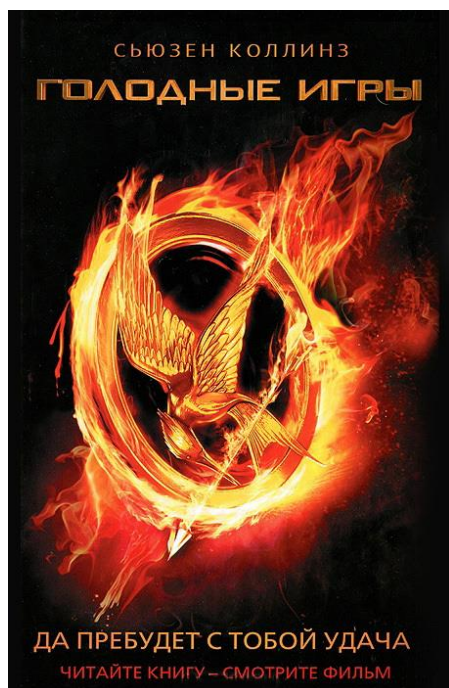
Повесть о подростках и для подростков. Рассказ ведётся от лица девочки Лены Кольцовой, которой исполняется 13 лет. Юная героиня сталкивается с множеством проблем, часто ей приходится делать выбор: как поступить – обмануть лучшую подругу ради собственного счастья, или оставаться кристально честной, но при этом несчастной; узнать, почему подруга Настя Перова на неё обиделась, или пустить всё на самотёк, молча ждать развития ситуации; показать свою обиду папе и устроить истерику, или повести себя как взрослая, успокоив и поддержав тем самым и его?

Основная тема повести – процесс взросления, связанный с трудностями и противоречиями. Лена переживает первое робкое чувство влюблённости, но как понять, достоин ли этого светлого чувства её избранник, Андрей, старший брат подруги Насти, а может, ей нужен совсем не тот, о ком она мечтает? Как не выглядеть глупо перед подругами и друзьями? Ведь «чем больше врёшь, тем больше запутываешься», как сказал Никита, симпатичный парень, совсем недавно живущий по соседству с Леной – за стеной, в соседней квартире. Но может ли она верить ему, ведь он кажется таким добрым и смелым, или же это обманщик, который только прикидывается героем, а на самом деле скрывает страшную тайну, и чему он обязан своему появлению в городе, где живёт героиня, и в её жизни? Как и все подростки, Лена испытывает стыд за свои поступки или радость. И она учится преодолевать трудности на жизненном пути, слушая своё сердце, иногда противоречащее голосу разума. Но кто окажется действительно родной душой для девочки?! Об этих и многих других вопросах – книга «Кто живёт за стеной?»

Произведение написано очень правдиво, увлекательно, доступным языком. История героини – все приключения и тайны – такая настоящая, «невыдуманная», словно произошла со знакомой тебе девочкой. И от этого все её переживания и чувства кажутся близкими. Екатерина Каретникова с помощью своих героев сумела наглядно показать палитру чувств, переживаемых подростками, и ненавязчиво подсказать, какой выбор лучше сделать, чтобы остаться в ладу с собой, со своей совестью. Автор умело переплела обыденную речь подростков со сложными умозаключениями, к которым они приходят, наполнила повесть второстепенными героями, которые помогают раскрытию её основного замысла.

Подобные произведения необходимо читать подрастающему поколению, чтобы девушки и юноши видели разницу между хорошими и плохими поступками, словами и мыслями, сравнивали их со своими, делали выводы для себя.

Кочнева Ольга Николаевна,
главный библиотекарь
Центральной детской модельной
библиотеки
МБУК «Лысьвенская библиотечная
система»,
Лысьвенский городской округ



Коллинз, С. Голодные игры : сага-легенда / С. Коллинз. – Москва : АСТ, 2020. – 384 с. – Текст : непосредственный. 16+

Всегда с опаской и подозрением берусь за прочтение книг, удостоенных каких-либо наград, премий. Особенно самых-самых. Вот и на данную книгу американской писательницы Сьюзен Коллинз смотрела с некоторым сомнением. За прочтение взялась по рекомендации дочери и её одноклассников.

Сама Сьюзен Коллинз ранее создавала сценарии для детских телепрограмм, мультфильмов, рассказов. Так что автор достаточно много знает о мире детей и

подростков.

Книга сразу увлекла. Да так, что хочется вернуться к прочтению еще раз. Может быть, даже не один. Вернуться в знакомый уже сюжет, пройти еще раз вместе с героями книги ИХ историю. Сравнить ощущения от прочитанного.

Это антиутопия, написанная в XXI веке. Вроде бы не детский жанр, как может показаться нам, библиотекарям. Но на самом деле «Голодные игры» – это не только «страшное будущее», это замечательная книга о настоящей дружбе, о силе человеческого духа, о вере и надежде на лучшее. Я думаю, что в самом произведении заложен большой жизненный смысл – не потерять «себя», что бы при этом не происходило вокруг.

Сюжет захватывает с первых страниц, когда мы только знакомимся с каждым персонажем, с описанием мест, когда узнаём историю государства Панем, а также историю возникновения 13-ти районов (дистриктов).

Все районы разделены и ограничены проволокой, в лес запрещено ходить на охоту. Тяжелый труд, голод, страдания изматывают жителей. Но самое страшное в том, что раз в год дети от 12 до 18 лет, выбранные жеребьевкой, должны участвовать в смертельном шоу – Голодные игры, где может выжить только один... Победителю – почет до конца жизни, а

погибших быстро забывают. Ведь через год будут новые участники. И это все – в «наказание» за бунт почти 75-летней давности, когда бедные районы после продолжительной борьбы были подчинены капитолийцам – жителям столицы. Сформировалось тоталитарное государство, в котором в достатке, даже роскоши и постоянных празднествах, живут только жители Капитолия. Для их развлечения и придумано жестокое реалити-шоу, в котором ежегодно погибают дети из бедных районов-дистриктов. Но в этот раз одна из участниц шоу разрушает все планы жестоких властителей...

Как говорит сама Сьюзен, она черпала вдохновение в истории древнего Рима (гладиаторские бои, лабиринт на острове Крит), но в своем романе описала их языком, понятным современным юношам и девушкам. Здесь есть много технических «новинок»: электрополе, чипы для слежения, скрытые камеры, проецирование картинки на небесный экран прямо в лесу, а также полное компьютерное управление жизнью людей.

Несмотря на то, что в книге очень много трагических, даже страшных моментов, что могло сделать бы её мрачной, есть и положительные стороны – дружба, любовь, преданность и вера в то, что всё будет хорошо.

Уважаемые библиотекари, родители, бабушки и дедушки – читайте книги, которые советуют вам дети. Это просто необходимо. Читая «рекомендованную» литературу, мы сможем понять, насколько изменились представления о мире у 11–14-летних подростков. Однозначно буду рекомендовать эту книгу подросткам 13–14 лет.

Луценко Людмила Анатольевна,
библиограф
библиотеки № 4 МБУК «ЦБС»,
Соликамский городской округ

(Примечание редактора: Рецензия на эту книгу, несмотря на возрастные ограничения, опубликована в порядке исключения, так как автор рекомендует ее для прочтения подросткам 13–14 лет).



Лаврова, С. Привидение – это к счастью / С. Лаврова, О. Колпакова. – Москва : ИД Мещерякова, 2019. – 176 с. – Текст : непосредственный. 12+

Прочитала книгу Светланы Лавровой и Ольги Колпаковой «за один присест». Написано всё каким-то детским языком. Ну, а каким ещё писать-то? Вот были мы детьми – так и рассуждали-рассказывали. Светлая и тёплая атмосфера детства, какой она и должна оставаться в памяти, пронизывает эту повесть.

В книге – погони, свадьба, цирковые фокусы, путаница с квартирами. Главные действующие лица – Стася Сергеева, Саша Сергеева, колдунья Матильда, Иван, Дарёнка, пес Кошмар, бандит Вольдемар, чучело крокодила и лиловый призрак. Описан быт большой семьи, квартира с лоджией, где хранится хлам, «который, как уверяла бабушка, обязательно пригодится в какой-нибудь жутко неблагоприятный год». Всё просто, обыденно, всё понятно и скучно. Жизнь обычной многоэтажки.

Но тем и интереснее узнать, что же происходит у новой соседки? Стася – девочка, которая про себя говорит честно: «Я, знаешь, какая талантливая». Ну, это чистая правда – многие дети так говорят – авторам эта особенность детей известна. Стасина способность создать проблему – удивительна. В книге есть слова в описании погони – «не обидев ни одной машины», а это невероятный факт. Что ярко характеризует Стасю.

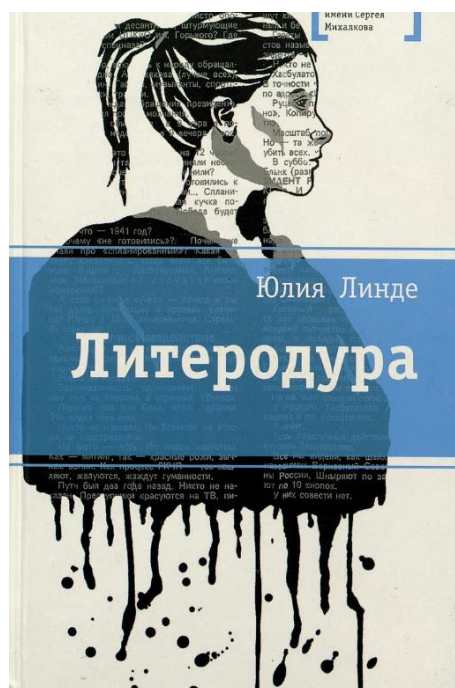
Сама погоня описана динамичным языком, как кадры кино: «Двор, улица. Опять двор. Опять улица». По словам старшей сестры Саши, благодаря Стасе, «дома сплошной цирк с редкими антрактами (когда рот Стаськи занят едой)». Зато по мотивам её дворового выступления появился новый цирковой номер. Вот она какая!

Иван ищет плюсы в плохом, не находит, зато попадает в гущу невероятных событий. Вера маленькой Даши в фею привела к детективному развитию сюжета. У колдуньи Матильды сильным приворотным средством работают три шоколадки, что привело к свадьбе. Но не только шоколад – ещё амнезия жениха и мощный удар кулака невесты. Собака Кошмар – полноправное действующее лицо, то есть морда, ну, или наоборот.

Про цирк, зелёную коробочку и многое другое не скажу. В книге двадцать пять глав. Можно прочитать главу, отвлечься на обычные семейные дела, а потом продолжить. Сама книга оформлена красочно, хорошо иллюстрирована, шрифт крупный, что важно, если ребёнок читает сам. В конце книги нас ждёт хэппи энд.

А зачем нужно лиловое привидение, вы узнаете сами, как и многое другое, прочитав эту повесть. Весёлая, развлекательная история. Рекомендую читать взрослым вместе с детьми.

Макарова Екатерина Петровна,
библиограф
СП «Сивинская библиотека
им. Ф.Ф. Павленкова»
МУ «Сивинский центр культуры
и досуга»,
Сивинский муниципальный округ



Линде, Ю. В. Литеродура : повесть / Ю. В. Линде. – Москва : Детская литература, 2019. – 152, [2] с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – Текст : непосредственный. 12+

«*Вы пишете стихи?*» – по мнению героини повести Жени Щетининой, это один из самых дурацких вопросов, которые задают люди. А что тут дурацкого, девочка сама дает ответ: «*А то, что стихи хоть раз в жизни пробовал писать любой нормальный человек. Ну, за редким исключением.*»

Женя – не исключение. Благодаря этому ее заставили участвовать в литературном конкурсе «Открытие» для авторов с пятнадцати до двадцати пяти лет (Жене – пятнадцать). И она «*засела за поэму про папу, про войну про малодушие про подвиг про честность про любовь про родину про цинковые гробы про то что нет смерти о прощении*» [орфография сохранена].

На литобъединении вышла читать первая. Читала громко, пафосно, хриплым, больным, поломанным басом... «*И никто не заплакал*». Поэма не понравилась никому, ее подвергли критике и попросили переделать.

Как решиться на новое стихотворение, о чем писать и зачем? Все эти мысли не давали спокойно жить, учиться и общаться с ровесниками.

А потом случился спектакль в школе к 9 Мая, где одноклассник Артем отказался надевать военную форму. Потасовка с директорским сыном перевернула мировоззрение девушки, и, назло всем, на конкурс была отправлена многострадальная поэма, снабженная биографией участницы. Только в биографию, которую можно изложить в несколько строк, у Жени уместилась все ее жизнь. Творческие метания, тревоги и надежды, проблемы в семье и с одноклассниками. Боль за отсутствие отца – погибшего Героя России, и подростковые страхи.

Повесть напечатана в 2019-м году, задолго до СВО на Донбассе, но как актуальны события этой книги. Как точно описаны мнения современной молодежи последних лет. Наверное, поэтому кульминацией повести стало пронзительное, очень личное, но такое актуальное стихотворение Жени.

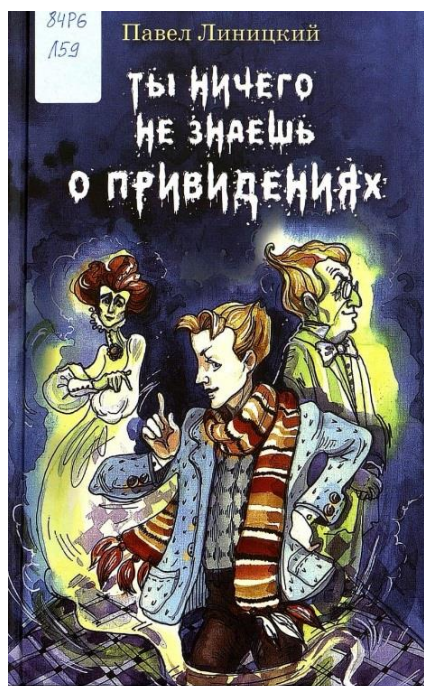
В 2015 году издательство «Детская литература» стало победителем ежегодного конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшие книги года–2014» в номинации «Лучшая книга для детей и юношества» за серию «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова», в которой и вышла книга «Литеродура».

Главная читательская аудитория серии – подростки, но меня зацепило название книги, и я взяла полистать. Повесть небольшая, достаточно крупный шрифт, отпечатана на хорошей бумаге с небольшими зарисовками, поэтому прочла за вечер.

Книга написана молодежным сленгом, но это не отталкивает от чтения, она будет интересна и полезна всем: подросткам, родителям, учителям, библиотекарям, да и просто любителям хорошей литературы.

Обязательно буду рекламировать ее своим читателям!

Хохлова Ольга Владимировна,
главный библиограф ЦДМБ
им. Ф.Ф. Павленкова
МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ



Линицкий, П. Ты ничего не знаешь о привидениях : приключенческая повесть / П. Линицкий ; художник О. Кагальникова. – Москва : Аквилегия-М, 2021. – 223 с. : ил. – Текст : непосредственный. 12+

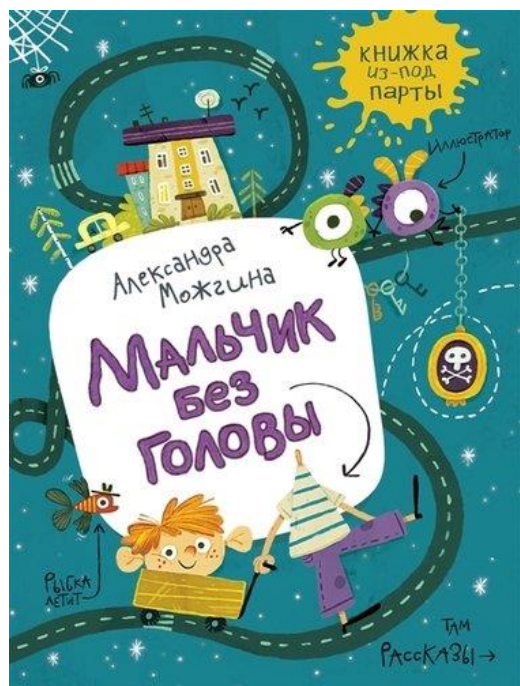
Прочитав повесть «Ты ничего не знаешь о привидениях», я поняла, что я действительно ничего не знала о них! Все мои знания о привидениях раньше – это: эфемерные существа, бессмысленно пугающие особо впечатлительных граждан, иногда оставляющие следы своего присутствия, но в общем-то безобидные и не очень-то страшные... Но не все так просто! Это сразу понял главный герой книги – двенадцатилетний Патрик, приехавший учиться в престижной школе Митчелл-Холл. Все привидения – разные, также, как люди, у них тоже свои проблемы и тайны! Случилось так, что Патрик становится посредником в решении некоторых «важных дел» привидений в нашем реальном мире! В общем, всё заканчивается и для Патрика, и для привидений не так уж плохо!

Книга читается на одном дыхании, написана лёгким, простым языком! Читаешь, как кинофильм смотришь: всё так динамично, образно и не скучно! А вообще, это не «страшилка», а хорошая книга с правильным посылом: *«В какой бы ты сложной ситуации ни оказался, не поддавайся панике и эмоциям! Постарайся разобраться, спокойно реши, что делать и, возможно, даже страшное привидение раскроет тебе душу! Как иногда важно вовремя извиниться, чтобы не сожалеть об этом всю оставшуюся жизнь!»*

Самый интересный персонаж для меня в книге – это Жнец! Он есть у каждого человека! Его боятся и ждут все: *«И когда-нибудь придёт мой Жнец, и ему ничего не останется, кроме как исполнить мою мечту...»* Вот именно эти мысли заставили меня крепко задуматься над жизнью!

Рекомендую книгу Павла Линицкого для самостоятельного чтения с 10 лет. Особенно она будет интересна мальчикам, потому что чувства, переживания, желания и мечты главного персонажа будут им понятны и созвучны!

Ситникова Надежда Геннадиевна,
библиотекарь
Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко
МБУК г. Перми «ОМБ»



Можгина, А. Мальчик без головы : рассказы / А. Можгина ; художник А. Мошина. – Москва : РОСМЭН, 2019. – 60, [3] с. : цв. ил. – (Книжка из-под парты). – Текст : непосредственный. 12+

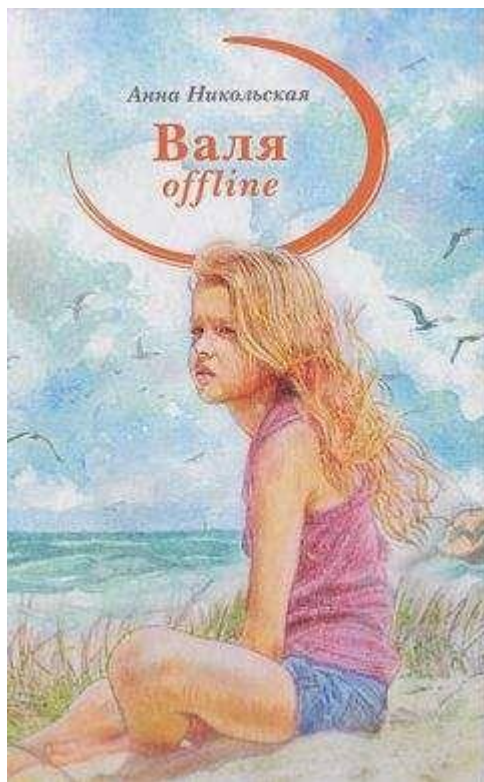
Уважаемые любители старой доброй детской литературы! Я вам не рекомендую читать сборник рассказов «Мальчик без головы»! Эта книга вам точно не понравится! Берегите себя! Это книга не для вас, потому что это книга для тех, кому лет так за десять, и кто уже сам хорошо читает и любит «пощекотать себе нервы».

Нет популярней жанра, чем «страшилки», среди самостоятельных читателей возраста 10–14 лет. Именно поэтому книга писательницы Александры Можгиной стала победительницей конкурса «Новая детская книга» в 2019 году по читательскому голосованию. Если бы я такую книгу читала в детстве, мне бы она тоже понравилась. Я её бы прочитала очень быстро и стала бы пересказывать своим подружкам, они тихо подсмеивались, удивленно бы смотрели и спрашивали: «Да ну? Ну не может быть...»

Название рассказа «Мальчик без головы» – это не образное выражение. Главный герой, которого усыновила семья Колбасовых, вдруг оказывается без головы. *«Смотри-ка! И правда откручивается! – восхитился папа. Вернул голову сына на место...»* Страшно, смешно, необычно, а иногда даже жутковато становится, когда читаешь эти рассказы. А иллюстрации Анастасии Мошиной очень даже симпатичные, весёлые, не страшные, подходят к этому жанру и являются прекрасным дополнением к тексту.

Переделав стихи Сергея Михалкова, можно сказать: «Книжки разные нужны, книжки разные важны...» Рекомендую сборник рассказов Александры Можгиной «Мальчик без головы» для самостоятельного чтения на досуге, для тех, кто уже понимает, «что такое хорошо, и что такое плохо». С такой литературой, как со сладким, главное – не перебарщивать!

Ситникова Надежда Геннадиевна,
библиотекарь
Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко
МБУК г. Перми «ОМБ»



Никольская, А. О. Валя offline : Молодёжные романтические повести / А. О. Никольская ; художник К. Прокофьев. – Москва : Аквилегия-М, 2013. – 288 с. – Текст : непосредственный. 12+

Книга представлена в твердом переплете, формат А5. На обложке – девочка, сидящая на берегу моря. Сразу становится понятно, что она и есть главная героиня книги – Валя. Очень удобный для чтения крупный шрифт. В сборник также вошла повесть «Порожек».

В книге ведётся повествование о 13-летней девочке Вале, которая переезжает со своей мамой в приморский городок, поступает учиться в новую элитную школу и пытается найти своё место в этой жизни. В повести автор разрушает барьер между реальным и сказочным миром.

Книга «Валя Offline» взяла меня за душу, зацепила с самых первых строк.

В книге раскрывается несколько тем, и одна из них – это тема выбора. В подростковом возрасте, да и взрослому человеку, всегда хочется быть интересным, востребованным, значительным, но стоит ли жить выдуманной жизнью с маской вместо настоящего лица? Принесёт ли это счастье? Вот и Валию ждёт немало приключений, прежде чем она сможет понять простую истину, что не нужно стыдиться своего материального положения, не нужно стыдиться быть собой, ведь только так можно жить счастливо.

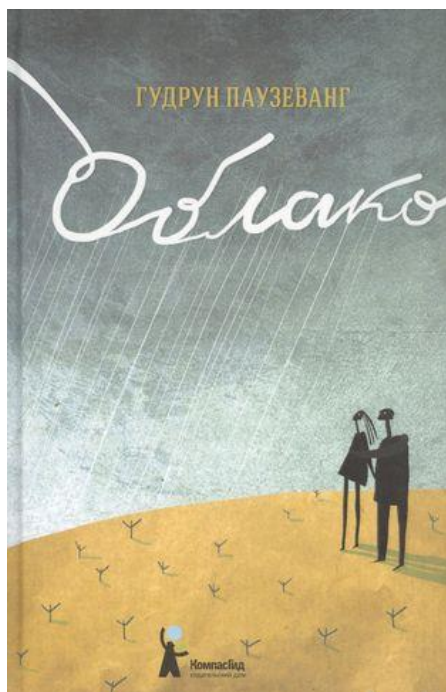
Также в повести раскрывается тема отношений между родителями и детьми, а они у Вали с мамой очень непростые. Мать очень строга и горда. Из-за гордости она лишает своего ребёнка обычных детских радостей и жизни в достатке. Девочка растёт в атмосфере озлобленности, обиды и лжи. Мать абсолютно не считается с мнением ребёнка, решая за дочь, что для неё плохо, а что хорошо. Я – сама мама, и думаю, что такое отношение к ребёнку жестоко. Несмотря на множество трудностей в их жизни, включая развод с мужем, мама должна оставаться мамой. Быть честной со своим ребёнком, быть для него опорой и примером для подражания.

Но всё хорошо, что хорошо кончается.

Повесть написана лёгким, увлекательным языком, читается на одном дыхании. Это та книга, читая которую, есть, над чем подумать, где посмеяться и поплакать. Она учит тому, что чудо в обычной жизни возможно, главное – любить мир вокруг и верить в хорошее.

Думаю, книга будет интересна не только подросткам, но и взрослым, чтобы научиться слышать и понимать своего ребёнка, ведь у них многому можно научиться. Рекомендую к прочтению!

Шушарина Алина Александровна,
библиограф ЦДМБ им. Ф.Ф. Павленкова
МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ



Паузеванг, Г. Облако / Г. Паузеванг. – Москва : КомпасГид, 2017. – 208 с. – Текст : непосредственный. 12+

Более 35 лет назад мир потрясла Чернобыльская катастрофа – авария на атомной станции в Советском Союзе. Из-за аварии несколько миллионов гектар земель стали непригодными для сельского хозяйства. Трагедия коснулась всей Европы. Книга вышла в Германии через год после катастрофы.

По сюжету главная героиня 15-летняя Янна-Берта, вместе со своим младшим братом, оказывается в эпицентре катастрофы на атомной станции в Графенрайнфельде. Радиоактивное облако приближается к Шлицу, где проживала семья девочки. На всех поражённых территориях начинается паника, давка. На плечи Янны-Берты ложится огромная ответственность. Девочка со всеми трагическими случайными событиями, потерями, страхом, болью, болезнью – справилась. Своё право на жизнь она отстаивала, как любой взрослый человек.

«Янна-Берта чувствовала, как у неё дрожат колени. Но сейчас ей уже не надо было собирать всю свою волю. Она легла на спину и долго лежала так, следя, как проплывают над ней облака. Мирные, безвредные облака, пушистые, словно вата».

Автор вводит в сюжет множество мелких деталей. С точностью описано поведение людей и животных в момент эвакуации. Большинство окон в домах закрыто ставнями, в покинутых садах – буйство сорняков.

Особенно подробно описана безответственность властей и нетерпимость людей к облучённым. В радиусе нескольких километров вокруг атомной станции приказано стрелять по людям, пытавшимся бежать. *«Восемнадцать тысяч мертвых, сотни тысяч больных лучевой болезнью, заражённые местности...»* Когда читаешь текст, просто не оторвёшься, пока не прочитаешь книгу до конца. Неужели такое может когда-то повториться?

Гудрун Паузева даёт возможность посмотреть, что может случиться с атомными реакторами. Политикам и промышленникам нужно не замалчивать риски, когда строятся такие сооружения. Нынешние подростки через несколько лет сами станут строителями новой жизни, поэтому эта книга рассчитана на молодых людей. Ну и нельзя не отметить откровенность автора в изображении некоторых страшных сцен. Это всё написано для того, чтобы предупредить. Всё пугающее может стать явью, всё зависит от людей. Человек должен заботиться о другом человеке и животных, которых приручил. Хочется, чтобы облака над людьми всегда были чистыми, мирными и радостными.

В 2006 году книга была экранизирована, картину Грегори Шнитцлера «Облако» жюри признало лучшим фильмом для молодёжи на фестивале в Баварии. Книга будет интересна подросткам и родителям.

Анфалова Нина Николаевна,
заместитель директора
ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная
национальная библиотека
им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар



Полукарова, Д. С. Зовите меня Джин Миллер / Д. С. Полукарова. – Москва : КомпасГид, 2021. – 326 с. – Текст : непосредственный. 12+

В этой книге поднято несколько тем: травля в школе, взаимоотношения людей внутри одной семьи, отношения со сверстниками, отношение родителей к детям, первая любовь, деятельность подростковых объединений, направленных на плохие поступки. В данной книге это клуб «Неслабаки».

Главная героиня этого романа – десятиклассница Женя Высоцкая. Она живёт как будто в прозрачном пузыре. Женя думает, что она никому не интересна – ни родителям, ни одноклассникам. Получается, что она – абсолютно неинтересный человек. Женя становится невольной свидетельницей странных событий в школе: младший брат её одноклассника передаёт незнакомцу пакет с чем-то красным. На следующий день в школе все стали говорить о пропавших красных конверсах. Вокруг этих кед вся история в книге и разворачивается.

В книге мы видим, как Женя из стеснительного неприметного человечка становится уверенной в себе девушкой. В этом ей помогли ещё и радиоэфир, которые она вела в школе. Ведь она была начитана и сочинения писала лучше всех. Если в начале книги ясно, что ни одной мечты у Жени нет, то в конце книги всё меняется к лучшему. Женя в своём радиоэфире говорит: *«Мечтайте, иногда наши мечты меняются»*. В радиоэфире Женя назвалась Джин Миллер, чтобы никто не узнал её.

Дарья Полукарова – журналист, писатель, преподаватель курсов журналистики. Писать начала в 12 лет. Автору удалось показать современный мир подростков. Книга читается легко, на одном дыхании.

Книга заставляет подростков задуматься о себе. Будет полезна и старшеклассникам, и родителям, и педагогам.

Анфалова Нина Николаевна,

заместитель директора

ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная
национальная библиотека

им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар



Роньшин, В. М. Даша и людоед : страшилки и другие правдивые истории / В. М. Роньшин ; художник А. Шелманов. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007. – 92, [4] с. : ил. – Текст : непосредственный. 12+

Печать книги в твердом переплете, формата А4. На обложке размещен сюжетный рисунок, соответствующий названию, который отражает краткую суть содержания и полностью соответствует общей идее и композиции. Это большой, во

весь формат, яркий рисунок демонстрирует читателю детскую книгу, предназначенную для читателя среднего школьного возраста.

В сборник вошли небольшие рассказы про африканского льва, ангела-телохранителя, людоеда, вампиров, двух подружек-школьниц и многих других. Это истории о простых детях, о том, как ребята преодолевают жизненные трудности и учатся быть счастливыми.

Все дети чего-нибудь да боятся. Страхи у ребят появляются с самого раннего детства. С одной стороны, страх – защитный механизм организма, «предохранитель», оберегающий от опасностей, а с другой – мешающий родителям и детям раздражитель. Эта книга поможет побороть самые разные детские страхи.

Читая рассказы, поначалу показалось «не очень», однако, потом мы втянулись и даже развеселились. Многие рассказы мы «примерили» на свой личный опыт из детства, невольно ассоциируя себя с персонажами, переживающих эмоциональное волнение и ищущих пути преодоления сложных ситуаций. Такие истории мы рассказывали в детских лагерях, вечером перед костром. Страшилки и другие правдивые истории – это те же сказки, только для детей постарше.

Истории из книги Валерия Роньшина учат детей пережить страх и делают их более подготовленными к настоящей жизни, помогают повысить и укрепить самооценку. Пугающие события этих рассказов могут послужить хорошим уроком и укрепить в ребенке веру в самого себя. Читая сборник «Даша и людоед», дети научатся внутренне пропускать через себя сложившуюся ситуацию и справляться с детскими страхами.

Попова Елена Владимировна,
библиотекарь
ЦДМБ им. Ф.Ф. Павленкова,
МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ



Рудашевский, Е. Пожиратель ищет Белую сова / Е. Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2023. – 256 с. – Текст : непосредственный. 12+

Интересная история про малочисленный народ – эскимосов. В России их насчитывается очень мало. Главная героиня Анипа живёт со своей семьёй в землянке посреди тундры в стойбище Нунавак. Всё у них хорошо, только вот есть пожиратели, которые приходят к людям, высасывают их души и оставляют опустевшую оболочку. Анипа верит, что Белая сова – это она. История народа повторится снова. Белая сова вновь станет свободной на острове Непехут, где когда-то совсем недавно неплохо жили сородичи...

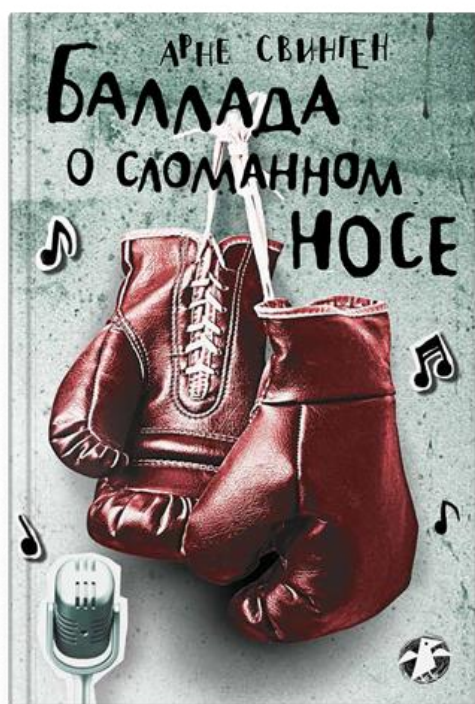
Автор книги – Евгений Рудашевский, лауреат премий В.П. Крапивина, «Книгуру» и «Золотой Дельвиг». Прочитав очередную новую книгу этого автора, всё время удивляюсь: как можно так интересно подавать материал. Каждая книга необычна! Для того, чтобы писать о каких-то местностях, народах, надо обязательно окунуться в эту атмосферу, жить среди этих людей, понять, чем они дышат. Действительно, в нескольких интервью Евгений рассказывал, что при работе над книгами он ставил себя в те же условия, в которых живут главные герои. Особенно в книге нравятся моменты, где автор описывает взаимоотношения человека с дикой природой.

Почти у каждого эскимоса есть местное имя, данное ему в честь умершего родственника – так предок возвращается в ком-то из новорожденных. Герои в книге все имеют имена, которые сложно выговорить, а также и названия местностей. Айвыхака, Утатаун, Матыхлюка, Аглухтугмит, Канульга и другие...

В конце книги размещена статья антрополога, кандидата исторических наук Дмитрия Опарина. В этой статье описана история азиатских и аляскинских эскимосов. Кому интересна эта тема, можно обратиться к его трудам.

Книга «Пожиратель ищет Белую сову» вышла совсем недавно. Она будет интересна тем, кто любит читать про необыкновенные приключения, захватывающий сюжет. Эта книга для думающих подростков, но также понравится взрослым: родителям и педагогам.

Анфалова Нина Николаевна,
заместитель директора
ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная
национальная библиотека
им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар



Свинген, А. Баллада о сломанном носе / А. Свинген. – Москва : Белая ворона /Альбус корвус, 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный. 12+

Сейчас много книг, которые начинаешь читать и забываешь, о чем же было написано в начале книги. Книги, которые читаешь, закрываешь и больше о них не вспоминаешь. Есть книги, которые хочется перечитывать, каждый раз перечитывая такую книгу, начинаешь обнаруживать в ней что-то новое, то, что скрывалось в замысле автора в первый раз, пряталось за строчками и словами.

Книга, которую можно перечитать или нужно посоветовать к прочтению – я считаю, это «Баллада о сломанном носе» (автор Арне Свинген). Эта книга ко мне в руки попала после моего сына. Он принес мне и сказал: «Тебе тоже нужно прочитать!» Не задавая вопросов, я начала ее изучать. Эта книга заставляет задуматься. Ведь такие семьи, которые описаны в книге, существуют и на самом деле. История подростка, который берет всю родительскую ответственность на себя. История, где главный герой хочет решить свои проблемы сам, в период становления личности.

Главного героя зовут Барт, он живёт с мамой, у которой проблемы с алкоголем, лишним весом и диабетом. Они живут в нищете, где за неуплату могут отключить свет, живут там, где соседи – наркоманы.

Мама непонятно, где работает. Нормального питания она обеспечить не может. Несмотря на все ее проблемы, сын понимает, что она не идеальна, при этом прощает все ее ошибки.

Барт – спокойный ребенок, он занимается боксом, потому что так захотела мама. Как считает сам Барт, она хочет, чтоб он был «покруче». Бокс дается ему очень тяжело, он всё время пропускает удары на тренировках. Отца у него нет, и поиски его неудачны. Барт – любитель послушать оперу и сам, на удивление, прекрасно поет. Он очень добрый, он прощает одноклассницу, которая распускает сплетни.

Арне Свинген показывает, как можно преодолевать проблемы. Барту не все так просто дается, он не просто решает свои проблемы, но положительный настрой не дает ему опустить руки.

Повесть, на первый взгляд положительная, если на нее посмотреть глазами самого Барта. Но если посмотреть на ситуацию со стороны, то есть, над чем задуматься. Отличное решение автора – не растягивать повесть на пятьсот-семьсот страниц. Повесть читается очень легко. Такое отношение, как у главного героя повести – к людям, к проблемам, к родным, к самому себе – заслуживает отдельного внимания. Ведь более позитивного настроения в такой ситуации, как у Барта, встречаешь довольно редко.

Эта книга о добром мальчике и о его стойком характере.

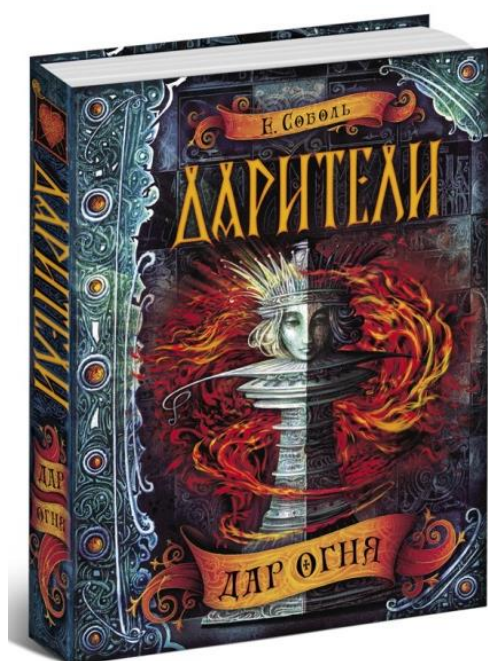
Сафина Алина Фидаилевна,

библиотекарь

Адилевской сельской библиотеки

МКУ «Октябрьская ЦБС»,

Октябрьский городской округ



Соболь, Е. Дарители. Дар огня : [роман] / Е. Соболь. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 395, [5] с. – (Дарители ; [кн. 1]). – Текст : непосредственный. 12+

Хотелось бы поделиться впечатлением о прочитанной книге – это первая часть невероятной серии «Дарители».

Сердце, подарившее любовь

В волшебном королевстве есть Сердце Волшебства.

Дары оно давало.
Любой при этом мог искусным стать танцором,
Талантливым певцом, иль пекарем, портным, садовником, врачом...
Все жили в дружбе, мире
И бед они не знали,
Пока король злой Освальд не загадал желание –
Хотел он стать бессмертным.
И сердце вдруг погасло.
При этом все таланты стали исчезать.
Еще в то время жили такие существа:
Ночные стражи, скриплеры, Худое Пальтишко,
И Королева Снежная. Магические котики,
Которые умели от хвори излечить.
Но сам сюжет не полон был бы
Без четырех волшебников:
Они-то и помогут Сердце отыскать.
Герой же главный – Генри,
На вид – обычный юноша,
Но без него не справиться,
Дары все не вернуть!
Все в книге интересно:
Здесь есть сюрприз, загадка
Почти на всех страницах.
Захватит – с первых строк...
Важна и тема книги: добро и бескорыстие,
Уверенность, бесстрашие, дружба и любовь.
Герои – уникальны: их можно всех представить...
Нет четкого деления на добрых или злых.
Мы скажем вам, что книга – дебют Екатерины Соболев,
Сумевшей нам фэнтези иначе показать.
**Читайте, наслаждайтесь,
В сказку возвращайтесь!**

Замечательная история для людей любого возраста. От этой книги трудно оторваться. Сюжет затягивает – возникает такое чувство, как будто сам оказываешься среди персонажей одной из историй и невольно становишься участником всех событий. Изумительно живые персонажи!

Всю книгу читаешь, читаешь и хочется, с одной стороны, чтобы она не заканчивалась, а с другой стороны, ждешь счастливого финала. Неожиданные сюжетные повороты, много юмора и остроумных шуток. Здесь есть, над чем подумать, обсудить, даже поспорить!

Итак, устраивайтесь поудобнее и... «Добро пожаловать в сказку, какой вы еще ее не слышали» (Е. Соболев).

Луценко Людмила Анатольевна,
библиограф библиотеки № 4
МБУК «ЦБС»,
Соликамский городской округ



Хэддон, М. Загадочное ночное убийство собаки / М. Хэддон. – Москва : Рама Пабблишинг, 2017. – 272 с. – Текст : непосредственный. 12+

Эта книга – семейная драма с детективным расследованием.

Герой истории (всё повествование в книге идёт от его лица) – Кристофер Бун, 15-летний подросток с РАС (расстройство аутического спектра), у него несколько другой взгляд на окружающую реальность. Несмотря на то, что он учится в школе для детей с отставанием в развитии, он великолепно знает математику, может быстро считать в уме. Его увлечения – компьютер и космос, он мечтает стать космонавтом. Его кумир – Шерлок Холмс. Между ними, действительно, есть сходство: подросток замечает мельчайшие детали, которые другие проигнорировали бы, может их систематизировать, умеет концентрироваться и делать всё чётко по плану. Его мир – особая вселенная, где имеет значение каждая деталь, цвет и звук. Ещё Кристофер любит собак, поэтому он хочет найти того, кто убил соседского пса Веллингтона.

Проблема Кристофера в том, что он не умеет взаимодействовать с окружающими. Конечно, он разговаривает с людьми, знает соседей, даже может познакомиться (хотя это даётся ему очень трудно), но в то же время он не способен понять эмоции своих близких. Он терпеть не может никаких прикасаний к себе.

Автор показал маленький мир внутри мира большого (а он есть, безусловно, у каждого человека). Автор не использует слово «больной», заменив его на «уникальный». Причём, главный герой осознаёт, что он не такой, как все, он по-своему пытается приспособиться к окружающей его среде.

История начинается с того, что Кристофер находит рядом с домом убитую соседскую собаку. Подросток пытается самостоятельно раскрыть это преступление, несмотря на запреты отца, который его очень любит. Расследуя убийство, Кристофер случайно распутывает целый клубок лжи и некоторых, не совсем правильных, поступков своих родителей.

Выйти из привычной для него «зоны комфорта» и отправиться в настоящее для него путешествие – это, по-своему, героический поступок, ведь для такого подростка это шок. В поисках матери Кристофер едет в Лондон, впервые спускаясь в метро. Это многолюдное место пугает, ему очень дискомфортно. Здесь же он теряет, а потом спасает своего домашнего питомца – ручную крысу Тоби. Кристофер преодолевает страх, оцепенение, боль. А самые близкие и родные люди в это время решают свои проблемы...

Читатель видит, как Кристофер в своём ограниченном социальном мире считает, что от посторонних людей исходит опасность. Но, что интересно, именно посторонние люди на протяжении всего повествования помогают не совсем обычному подростку: объясняют, как ориентироваться на улице, организуют сдачу экзамена по любимому предмету, чтобы дать возможность перейти на другую ступень обучения, спасают жизнь в метро.

Меняясь на глазах читателя, Кристофер заставляет измениться окружающих. Разгадка странного происшествия с собакой оказывается не кульминацией, а только завязкой главной драмы произведения – семейной. Книга с «открытым финалом», который даёт надежду на то, что у Кристофера будут хорошие изменения в жизни.

«Загадочное ночное убийство собаки» – это история не столько про аутизм, про «особенных» людей, особенно подростков, сколько про взаимоотношения в семье и про одиночество.

Луценко Людмила Анатольевна,
библиограф библиотеки № 4
МБУК «ЦБС»,
Соликамский городской округ



Цикин, Б. Пять этюдов про любовь / Б. Цикин. – Москва : Аквиледия-М, 2016. – 288 с. – Текст : непосредственный. 12+

Повесть представлена пятью эпизодами, связанными единой темой любви. В каком возрасте она приходит? В первом классе Витька Гладков влюбляется в свою одноклассницу и продолжает ее любить всю жизнь. Ради нее он готов на все – на безрассудство, на самопожертвование, на подвиг.

Большим достоинством книги является то, что автор смог увлекательно и доступно рассказать о юношеской любви. Заголовки каждого этюда не только возбуждают интерес к теме, но и раскрывают ее: «Мы и наши соседи», «Новая квартира», «В одном классе с Витькой», «В лагере с Витькой и Улугбеком», «Как мы стали взрослыми».

Повесть написана очень простым, доступным языком для средних и старших школьников. Автор первого этюда заставляет читателя задуматься о дружбе, об отношениях ребят:

– Витек, мы с тобой дружим?

– Я дружу. А ты?

– Значит, дружим.

По мере взросления перед ребятами встают более острые вопросы: нравственные, эстетические, философские. В главе «Новая квартира» Витек переживает смерть Олькиного отца, как личную утрату. Готов помочь ей облегчить страдания. Но как это сделать и что нужно делать – не знает.

Впереди ребят ждут новые испытания: переход через речку, пожар. Здесь Витька проявит себя героически, обгорит, но останется тем же неунывающим пареньком: «Я увидела, наконец, его лицо. Вначале глаза: чуть насмешливые, спокойные». Спокойные от того, что Витька сбросил с себя груз «предательства» при переходе через речку. Используя художественные образы, автор мастерски описывает душевное состояние героев, их мысли, чувства.

Повесть «Пять этюдов про любовь» интересна, поучительна. Я думаю, она должна заинтересовать молодое поколение. Заставить задуматься о дружбе и любви, о своем предназначении, об отношении к близким, животным. Научит видеть в людях плохие и хорошие качества. Поможет анализировать, критиковать и оправдывать те или иные поступки.

Шишигина Анна Александровна,
библиотекарь
Алтынновской сельской библиотеки
МКУ «Октябрьская ЦБС»,
Октябрьский городской округ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ КНИГ

Акулова Н. Горсть спелой земляники.	3
Анурова О. Если встать с левой ноги.	4
Арзамасова Е. Костик из Солнечного переулка. Истории о самом	6,7
Бессонова М. Башня падает.	19
Вебб Х. Возвращение в таинственный сад.	21
Вербовская А. Ангел по имени Толик.	22
Вишнякова Н. Не плачь.	23
Габова Е. Ворона.	24
Гершанова С. Повесть о тихой девочке.	26
Гурина И. Пыхтошкины истории	8
Денисов В. Девочка и тигр	9
Зеленин А. Дикобразы из первого «Д».	11
Каретникова Е. Кто живёт за стеной?	27
Козлова В. Пуговочник по фамилии Ёжиков.	12
Коллинз С. Голодные игры.	29
Куртова Н. Шимми, или Потерянный мир.	13
Лаврова С. Привидение – это к счастью.	31
Линде Ю. Литеродура.	32
Линицкий П. Ты ничего не знаешь о привидениях.	34
Можгина А. Мальчик без головы.	35
Моост Н. Приключения Воронёнка, или Быть послушным –	14
Никольская А. Валя offline. Молодежные романтические повести.	36
Паузеванг Г. Облако.	37
Полукарова Д. Зовите меня Джин Миллер.	38
Роньшин В. Даша и людоед.	39
Рудашевский Е. Пожиратель ищет Белую сову.	41
Свинген А. Баллада о сломанном носе.	42
Симбирская Ю. Лапин. Сказки на ночь.	16
Симбирская Ю. История синей варежки.	15
Соболь Е. Дар огня.	43
Усачёв А. Кот – круглый год!	18
Хэддон М. Загадочное ночное убийство собаки.	45
Цикин Б. Пять этюдов про любовь.	47

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ РЕЦЕНЗИЙ

- Анфалова Нина Николаевна***, заместитель директора
ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная национальная
библиотека им. М.П. Лихачёва», г. Кудымкар **23,24,
38,39,42**
- Дубовцева Татьяна Михайловна***, главный библиотекарь
Юрлинской детской модельной библиотеки МБУК «Юрлинская
ЦБС», Юрлинский муниципальный округ **17**
- Кадырова Сауле Жабаяевна***, библиотекарь библиотеки № 7
МБУК «ЦБС» Соликамского городского округа **5,15**
- Кочнева Ольга Николаевна***, главный библиотекарь
МБУК «Лысьвенская библиотечная система», Центральная
детская модельная библиотека, Лысьвенский городской округ **28**
- Луценко Людмила Анатольевна***, библиограф библиотеки
№ 4 МБУК «ЦБС», Соликамский городской округ **8,30,45,
46**
- Макарова Екатерина Петровна***, библиограф,
СП «Сивинская библиотека им. Ф.Ф. Павленкова»
МУ «Сивинский центр культуры и досуга», Сивинский
муниципальный округ **32**
- Низовцева Надежда Сергеевна***, библиограф ЦДБ
МБУК «Верещагинская ЦБ»,
Верещагинский городской округ **9,10**
- Новикова Ольга Сергеевна***, библиотекарь библиотеки № 5
МАУК «ЦБС» МО «Город Березники» **22**
- Попова Елена Владимировна***, библиотекарь ЦДМБ
им. Ф.Ф. Павленкова, МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ **40**

Россихина Светлана Валерьевна , гл. библиотекарь Октябрьской детской библиотеки им. Е.Н. Трясциной МКУ «Октябрьская ЦБС» Октябрьский городской округ	25
Савенкова Галина Викторовна , гл. библиограф методико-библиографического отдела МБУК «Красновишерская ЦБС», Красновишерский городской округ	4
Сафина Алина Фидаилевна , библиотекарь Адилевской сельской библиотеки МКУ «Октябрьская ЦБС», Октябрьский городской округ	43
Сидорова Надежда Яковлевна , главный библиотекарь Октябрьской детской модельной библиотеки им. Е.Н. Трясциной МКУ «Октябрьская ЦБС», Октябрьский городской округ	21
Ситникова Надежда Геннадиевна , библиотекарь Библиотеки № 6 им. Т.Г. Шевченко МБУК г. Перми «ОМБ»	12,13,14, 34,35
Татаринцева Ольга Александровна , главный библиотекарь МБУ «Оханская библиотека им. В.Н. Серебренникова» Оханский городской округ	27
Тодосийчук Валентина Викторовна , заведующий отделом обслуживания ЦДМБ им. Ф.Ф. Павленкова МБУК «Красновишерская ЦБС», Красновишерский городской округ	16
Устюгова Светлана Григорьевна , библиотекарь Октябрьской детской модельной библиотеки им. Е.Н. Трясциной МКУ «Октябрьская ЦБС» Октябрьский городской округ	7
Хохлова Ольга Владимировна , гл. библиограф ЦДБ им. Ф.Ф. Павленкова МБУК «Красновишерская ЦБС», Красновишерский городской округ	33
Шишигина Анна Александровна , библиотекарь Алтынновской сельской библиотеки МКУ «Октябрьская ЦБС», Октябрьский городской округ	48

Шушарина Алина Александровна, библиограф ЦДМБ
им. Ф.Ф. Павленкова МБУК «Красновишерская ЦБС»,
Красновишерский городской округ **37**

Юшкова Анастасия Александровна, заведующий
читальным залом ЦГБ им. Н. Островского МАУК «ЦБС» МО
«Город Березники» **19**

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТЕРРИТОРИЙ, ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

«Город Березники», муниципальное образование	19,22
Верещагинский городской округ	9,10
Красновишерский городской округ	4,16,33,37,39,40
Кудымкарский муниципальный округ, г. Кудымкар	23,24,38,41
Лысьвенский городской округ	28
Октябрьский городской округ	7,21,25,43,48
Оханский городской округ	27
Пермский городской округ, г. Пермь	12,13,14,34,35
Сивинский муниципальный округ	32
Соликамский городской округ	5,8,15,30,45,46
Юрлинский муниципальный округ	17